

HISTORIA DEL ARTE-2º BACHILLERATO
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL 2024-25
IES LA SERNA



INDICE

1	INTRODUCCIÓN. JUSTIFICACIÓN NORMATIVA.....	2
2	PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO	2
2.1	Miembros del departamento y reparto de grupos	2
2.2	Materias que se imparten	4
2.3	Acuerdos comunes del departamento	4
2.4	Vinculación con la PGA y otros proyectos del centro.....	5
3	CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES	7
3.1	Los saberes básicos de Historia del Arte en 2º de Bachillerato.....	7
3.2	Relación de los elementos en las unidades didácticas	16
3.3	Temporalización de las unidades didácticas	47
4	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	47
4.1	Metodología	48
4.2	Recursos didácticos	49
5	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	50
5.1	Cuantificación de la nota de evaluación.....	50
5.2	Cálculo de la nota final	52
5.3	Evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua	52
5.4	Recuperación de evaluaciones pendientes	52
5.5	Prueba extraordinaria de Bachillerato	53
5.6	Criterios para el otorgamiento de menciones honoríficas.....	53
5.7	Reclamaciones.....	53
6	ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	54
6.1	Medidas generales de atención a las diferencias individuales.....	54
6.2	Medidas de recuperación y planes de refuerzo individualizado para el alumnado con calificación pendiente.	57
7	GARANTÍAS PARA UNA EVALUACIÓN OBJETIVA	58
8	EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	59
9	ORIENTACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL.....	61
10	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	62
11	UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN LA ETAPA ESO	63
12	TRATAMIENTO DE LOS TEMAS TRANSVERSALES.....	64
13	MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN	66
14	ANEXO I.....	67

1 INTRODUCCIÓN. JUSTIFICACIÓN NORMATIVA

Esta programación está elaborada de acuerdo con el siguiente marco legislativo;

-Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

-Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, Enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria
Decreto 65/2022, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria

-Decreto 29/2022, de 18 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se regulan determinados aspectos sobre la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional, así como en las enseñanzas de personas adultas que conduzcan a la obtención de los títulos de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria y de Bachiller.

2 PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO

2.1 Miembros del departamento y reparto de grupos

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA EN EL CURSO 2024-2025			
MIEMBROS	CARGO	CATEGORIA ADMINISTRATIVA	MATERIAS QUE IMPARTE
María Olloqui Redondo	Profesora	Definitiva (con reducción de jornada)	-Geografía e Historia 1º ESO AB (Sec.) -Geografía e Historia 1º ESO EF (Sec.) -Historia de España (2º BB/2ºEB)
Roberto Úbeda Martín	Jefe de Estudios	Definitivo	-HMC 1º Bach
Igor Salvador Ardeo	Tutor 2º Bach	Definitivo	-Geografía e Historia 2ºESO FG (Sec.) -Geografía e Historia 3ºESO F (Prog.) -Geografía e Historia 3ºESO BC (Sec.) -Historia 4º ESO BDF (Sec.) -Historia 4º ESO CE (Sec.) -Geografía 2º Bach. CB
María Jesús Ortiz Ruiz	Profesora	Interina (1/2)	-Geografía e Historia 2ºB (prog.) -Geografía e Historia 2ºE (prog.) -Historia de España 2ºC-E Bach
Carlos Javier Millán	J.D./ Tutor 2º Bach	Definitivo	-Geografía e Historia 1º A (prog.) -Geografía e Historia 1º B (prog.) -Geografía e Historia 1º D (prog.) -Geografía e Historia 1º F (prog.) -Historia de España 2º A Bach -Geografía 2º D-E Bach
José María Martín	Profesor	Comisión (exp.)	-Geografía e Historia 1º ESO CD (Sec.)

Romo			-Geografía e Historia 1º ESO E (prog.) -Geografía e Historia 2º ESO ABC (sec.) -Geografía e Historia 2º ESO DE (sec.) -Geografía e Historia 3º ESO DEF (sec.) -Historia de España 2º Bach DE -Atención a pendientes
Rosa Ana Fernández García	Profesora	Expectativa de destino	-Geografía e Historia 2ºESO A (Prog.) -Geografía e Historia 2ºESO D (Prog.) -Geografía e Historia 2ºESO G (Prog.) -Geografía e Historia 3ºESO A (Prog.) -Geografía e Historia 3ºESO C (Prog.) -Geografía e Historia 3ºESO D (Prog.) -Geografía e Historia 4ºESO D (Prog.) -Geografía e Historia 4ºESO F (Prog.)
Irene Vigil Noguerol	Profesora	Expectativa de destino	-Geografía e Historia 1º ESO C (Prog.) -Geografía e Historia 2º ESO C (Prog.) -Geografía e Historia 2º ESO F (Prog.) -Geografía e Historia 4º ESO AB (Prog.) -Geografía e Historia 4º ESO CE (Prog.) -HMC 1ºBachillerato C -Geografía e Historia 2ºESO A (Progr.)
Iván Lucas Martínez	Profesor	Interino	-Geografía e Historia 3ºESO B (Progr.) -Geografía e Historia 3ºESO E (Prog.) -Hª Arte 2º Bachillerato EB

El departamento dispone de una hora de reunión, como está estipulado. Por otra parte disponemos de una hora de atención a pendientes, lo que esperamos redunde en una mejor atención a estos alumnos y unos resultados positivos.

En cuanto a materiales, es este curso no tenemos libro de texto. En su lugar se utilizan materiales propios (apuntes, actividades, textos, material audiovisual...) adaptados al nuevo marco educativo establecido por la LOMLOE. Se tiene acceso al material proporcionado por la editorial de referencia en ESO (Santillana) que resulta de gran utilidad en momentos puntuales.

También se utilizarán los mapas murales disponibles, geográficos e históricos, vídeos, presentaciones y contenidos procedentes de Internet y recursos bibliográficos del departamento o de la biblioteca del instituto. De manera general los profesores de la etapa hacen uso de herramientas como Classroom, Idoceo, Educamadrid, Teams, etc... Estas herramientas virtuales son de uso común y los alumnos están ya familiarizados con su uso.

2.2 Materias que se imparten

El departamento las siguientes materias:

En ESO, la materia de Geografía e Historia, que se imparte en tres horas semanales desde 1º hasta 4º curso.

En Bachillerato, las materias de Historia del Mundo Contemporáneo, en primer curso, y Geografía, Historia del Arte e Historia de España, ubicadas éstas en segundo curso. Todas estas materias de Bachillerato se imparten en cuatro sesiones lectivas semanales.

Este curso el departamento dispone, además, de una hora lectiva de atención a pendientes.

2.3 Acuerdos comunes del departamento

En las primeras reuniones de departamento se ha acordado lo siguiente:

- Seguir aplicando las medidas adoptadas hace dos cursos académicos para mejorar los resultados en ESO.
- Adaptar los modelos de examen en Bachillerato al nuevo modelo propuesto en Evau de manera gradual a lo largo del curso.
- Adaptar los exámenes de HMC al formato Evau, sobre todo en lo referente al comentario de fuentes y a la estructura de las preguntas.
- Seguir proponiendo cuadernos de tareas para los alumnos con evaluaciones pendientes.
- Incluir en las pruebas escritas de ESO como mínimo un 60% de contenidos básicos.
- Optimizar los recursos materiales del departamento, quitando de inventario aquellos que ya están obsoletos y amortizados (diapositivas, retroproyectores..).
- Realizar las actividades extraescolares que se programen, al menos una por nivel.
- Seguir colaborando en el programa Global Classroom de 3º de ESO en los grupos de sección bilingüe, si bien este curso será como apoyo y no de manera directa como en cursos anteriores.
- Se acuerda, valorando el curso pasado, comenzar en 1º de ESO con los temas de Historia.

2.4 Vinculación con la PGA y otros proyectos del centro

OBJETIVOS		
1. Mejorar los resultados académicos.		
ACTIVIDAD	EXPLICACIÓN	RESPONSABLE
Plan individualizado de pendientes	Elaboración, seguimiento y evaluación de los planes personalizados para el alumnado con materia pendiente de otros cursos	Jefe de departamento/Rosa Ana Fernández
Detección temprana de alumnos con dificultades en nuestras materias	Al finalizar la primera y la segunda evaluación analizaremos los resultados, elaborando un plan de recuperación que tenga en cuenta las diferencias individuales y el desempeño.	Departamento
Elaboración de informes de desempeño individualizados de aquellos alumnos que no vayan a superar la materia	Estos informes servirán de base para la elaboración de los planes individualizados de recuperación del curso siguiente.	Departamento
2. Elaborar el Plan Incluyo y poner en marcha las medidas necesarias para atender las diferencias individuales		
ACTIVIDAD	EXPLICACIÓN	RESPONSABLE
Participación activa en la detección de dificultades	Implicación en las evaluaciones iniciales con el resto del profesorado en la respuesta a las dificultades individuales del alumnado.	Departamento
Elaboración de modelos de ACI's en todos los niveles de ESO	Dentro del plan Incluyo, el departamento elabora un modelo estandarizado, común y adaptable de adaptaciones curriculares significativas	Departamento
3. Promover el respeto entre los miembros de la comunidad educativa.		
ACTIVIDAD	EXPLICACIÓN	RESPONSABLE
Fomento del compromiso cívico	En ESO y Bachillerato los contenidos básicos y los procedimientos permiten poner de manifiesto el valor de la diversidad en la historia humana, así como visibilizar las situaciones de opresión, injusticia y marginación, tanto en el pasado como en la actualidad	Departamento
4. Combatir el acoso escolar.		
ACTIVIDAD	EXPLICACIÓN	RESPONSABLE
Detección y prevención del acoso	El departamento prestará especial atención a la prevención, detección y actuación en situaciones de acoso escolar de manera proactiva, colaborando con los distintos miembros de la comunidad educativa.	Departamento

5. Consolidar el proyecto de mejorar de la orientación académico profesional.		
ACTIVIDAD	EXPLICACIÓN	RESPONSABLE
Participar activamente en las jornadas de orientación académica	Proponer y desarrollar actividades que permitan a los alumnos clarificar y elegir sus opciones de desarrollo profesional y académico.	Departamento
Apoyar la participación y colaboración en todas aquellas actividades que el departamento de orientación u otros departamentos propongan	Tanto a nivel departamental como desde el ámbito tutorial se colaborará y participará en las actividades que se consideren idóneas para el fin señalado.	Departamento
6. Retomar actividades para la mejora de la competencia lingüística en inglés del alumnado.		
ACTIVIDAD	EXPLICACIÓN	RESPONSABLE
Diseño de actividades motivadoras en la sección bilingüe	Desarrollar y optimizar las actividades de los alumnos de sección utilizando las nuevas opciones que ofrece el entorno digital.	Profesores de la sección
7. Favorecer la participación del alumnado y de las familias.		
ACTIVIDAD	EXPLICACIÓN	RESPONSABLE
Mejora de la comunicación	Mantener una comunicación fluida, retroactiva y abierta, con alumnos y familias.	Departamento
Desarrollar actividades que propongan metodologías y procedimientos que impliquen a los alumnos en su entorno espacial y familiar	Especialmente en ESO, se promoverán actividades de relación con el entorno, tanto de conocimiento geográfico como histórico, incluyendo la entrevista oral y la recopilación documental en la metodología de trabajo.	Departamento
8. Consolidar la implantación de la L.O. 3/2020 y sus concreciones normativas.		
ACTIVIDAD	EXPLICACIÓN	RESPONSABLE
Elaborar las programaciones didácticas	Elaborar las programaciones didácticas siguiendo las directrices que marca la LOMLOE	Jefe de departamento
Hacer un seguimiento durante el curso del desarrollo de la programación	Realizar en las reuniones de departamento un seguimiento, y si es necesario, un ajuste, de lo señalado en la programación	Jefe de departamento.
9. Actualizar el equipamiento y mejorar las instalaciones y la dotación tecnológica.		
ACTIVIDAD	EXPLICACIÓN	RESPONSABLE
Colaborar con el responsable TIC en sus tareas de mantenimiento	Comunicar con celeridad y por los cauces adecuados las incidencias que se produzcan en los equipos e instalaciones que utilicemos.	Departamento

3 CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES

3.1 Los saberes básicos de Historia del Arte en 2º de Bachillerato

En esta programación se han añadido números y letras (1.a, 2.c...) en los subepígrafes para identificar claramente los saberes básicos aunque en el **Decreto 64/2022** por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo del bachillerato no aparecen numerados.

A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE.

- a. El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.**
- b. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.**
- c. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.**
- d. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.**
- e. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.**
- f. El uso de las nuevas tecnologías para el estudio de la Historia del Arte.**

B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA

- a. El arte como idioma de sentimientos y emociones.**
- b. El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.**
- c. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad.**
- d. Arte, mecenazgo y coleccionismo.**

C. DIMENSIONES DEL ARTE

- a. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.**
- b. Arte e identidad grupal: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.**
- c. La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.**
- d. La mujer como artista.**

D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE

- a. Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño.**

- b. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos adecuados. Museografía y museología.**

E. LAS RAÍCES DEL ARTE: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO.

a. El arte en la Grecia antigua:

- Contexto histórico y cultural.
- Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. Órdenes arquitectónicos. El templo griego: *Partenón*, *Erecteion* y *Templo de la Atenea Niké*. El teatro: *Teatro de Epidauro*.
- Escultura. La evolución de la figura humana masculina y femenina: *Kouros de Anavyssos*; *Dama de Auxerre*; *Auriga de Delfos*; Fidias, *friso de las Panateneas* y *metopas de la Centauromaquia*; Policleto, *Doríforo*; Mirón, *Discóbolo*; Praxíteles, *Afrodita de Cnido*; Lisipo, *Apoxiomeneos*; *Venus de Milo*, *Victoria de Samotracia*, *Laoconte y sus hijos*, *relieve de Atenea y Gea en el Altar de Pérgamo*.

b. La visión del clasicismo en Roma:

- Contexto histórico y cultural.
- Arquitectura. Principales aportaciones romanas a la arquitectura clásica: *Maison Carré* de Nimes, *Coliseo* de Roma, *Panteón* de Roma, *Basílica de Majencio* y *Constantino* de Roma, *Arco de Tito* en Roma, *Columna de Trajano* de Roma, *Teatro romano de Mérida*, *Puente de Alcántara*, *Acueducto de Segovia*.
- Escultura. Las innovaciones romanas en la representación de la figura humana: *Augusto de Prima Porta*, *estatua ecuestre de marco Aurelio*, *relieve de la toma del templo de Jerusalén del Arco de Tito*, *relieves de la Columna de Trajano*.
- Mosaicos y pintura.

F. EL NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL.

a. El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Las primeras manifestaciones del arte cristiano:

- Contexto histórico y cultural.
- Arte paleocristiano: arquitectura (basílica, mausoleo, baptisterio) y las aportaciones de las artes plásticas a la iconografía cristiana.

- Arte bizantino: las innovaciones arquitectónicas de *Santa Sofía de Constantinopla*. La consolidación de la iconografía cristiana medieval: el Pantocrátor, la Virgen y la Déesis. El mosaico bizantino: *Cortejo de la emperatriz Teodora* en San Vital de Rávena.
- Arte prerrománico español. Arte visigodo (*San Pedro de la Nave*), arte asturiano (*Santa María del Naranco*) y arte mozárabe (*San Miguel de la Escalada* y *Monja Ende, Beato de Gerona*).

b. Arte islámico e hispanomusulmán:

- Contexto histórico y cultural.
- Arquitectura. La mezquita: *Mezquita de Córdoba*, la *Giralda* de Sevilla; el palacio: *Alhambra* de Granada y *Aljafería* de Zaragoza.

c. El arte románico:

- Contexto histórico y cultural.
- Arquitectura. La iglesia y el monasterio: *San Vicente de Cardona*, *San Martín de Frómista*, *Catedral de Santiago de Compostela* y *Catedral de Pisa*.
- Escultura. La portada románica y la escultura monumental: relieve de *La duda de Santo Tomás del claustro de Santo Domingo de Silos*, tímpano del *Juicio Final de Santa Fe de Conques*, *Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago*, capitel *historiado de la Última Cena del claustro de San Juan de la Peña*.
- Pintura. *Bóveda de la Anunciación a los pastores de San Isidoro de León* y *ábside de San Vicente de Tahull*.

d. El arte gótico:

- Contexto histórico y cultural.
- Arquitectura. El resurgimiento de las ciudades. El sistema constructivo de la catedral: *Catedral de Reims*, *Catedral de León*, *Catedral de Burgos*, *Catedral de Toledo*, *Catedral de Barcelona*, *Catedral de Siena*, *Sainte Chapelle de París* y *San Juan de los Reyes* de Toledo.
- Escultura. Carácter monumental al fusionarse con la arquitectura: *Pórtico Real de Chartres*, *grupo de la Anunciación y la Visitación de Reims*, *Portada del Sarmental de Burgos*; Gil de Siloé, *Retablo de la Cartuja de Miraflores*.
- Pintura. Integración de las artes. Pintura mural española: *Escenas de la vida de Cristo en la Iglesia de San Sebastián de los Caballeros de Toro*. La búsqueda del naturalismo en el Trecento italiano: Giotto, *escena de la Huida a Egipto de la Capilla*

Scrovegni. Los primitivos flamencos: Van Eyck, *Matrimonio Arnolfini*; Van der Weiden, *Descendimiento*; El Bosco, *El jardín de las delicias*.

G. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN LA EDAD MODERNA.

a. Renacimiento y manierismo en Italia.

- Contexto histórico y cultural.
- Arquitectura: reinterpretación de las formas clásicas. Quattrocento: Brunelleschi, *cúpula de la Catedral de Florencia* y *San Lorenzo*; Michelozzo, *palacio Medici-Riccardi*; *Santa María Novella*, de Alberti. Cinquecento: Bramante, *San Pietro in Montorio*; Miguel Ángel, *San Pedro del Vaticano*. Manierismo: Giacomo della Porta, *Il Gesù* de Roma; Palladio, *Villa Rotonda*.
- Escultura: la búsqueda de las proporciones del cuerpo humano. Quattrocento: Ghiberti, *Puertas del Paraíso del Baptisterio de la Catedral de Florencia*; Donatello, *El David* y *el Condottiere Gattamelata*; Cinquecento: Miguel Ángel, *Piedad del Vaticano*, *David*, *Moisés*, y *Tumbas Mediceas*. Manierismo: Giambologna, *El rapto de las sabinas*.
- Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. Quattrocento. Masaccio, *El tributo a la moneda y la Trinidad*; Fra Angelico, *La Anunciación*; Piero della Francesca, *Madonna del Duque de Urbino*; Botticelli, *El Nacimiento de Venus* y *La Primavera*. Cinquecento: Leonardo da Vinci, *Virgen de las rocas*, *La última cena* y *La Gioconda*; Rafael, *Escuela de Atenas*; Miguel Ángel, *Capilla Sixtina*. Manierismo, Sofonisba Anguissola, *Autorretrato* y *Retrato de la familia Anguissola*; Parmigianino, *La Virgen del cuello largo*. Escuela de Venecia: Giorgione, *La tempestad*; Tiziano, *Carlos V en Mühlberg* y *Venus de Urbino*; Tintoretto, *El lavatorio*; Veronés, *Las bodas de Caná*.

b. La originalidad de la estética renacentista en España.

- Contexto histórico y cultural.
- Arquitectura. Plateresco: *fachada de la Universidad de Salamanca*. Manierismo: Pedro de Machuca, *Palacio de Carlos V*. Herreriano: Juan de Herrera, *Monasterio de El Escorial*.
- Escultura. Los inicios de la imaginería: Alonso Cano, *Retablo de San Benito*; Juan de Juni, *Santo Entierro*.

- Pintura. Elementos italianos y flamencos: Pedro de Berruguete, *La prueba del Fuego*; Juan de Juanes, *La Santa Cena*; Luis de Morales, *Virgen con Niño*. El estilo único de El Greco: *Adoración del nombre de Jesús*, *El entierro del Señor de Orgaz*, *Vista de Toledo*.

c. El Barroco europeo.

- Contexto histórico y cultural.
- Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.
- Arquitectura. La ruptura de la proporción y el equilibrio del clasicismo. Iglesias y palacios: Maderno, *fachada de San Pedro del Vaticano*; Bernini, *Plaza de San Pedro del Vaticano*; Borromini, *San Carlos de las Cuatro Fuentes*; Le Vau, Mansart y Le Nôtre, *Palacio de Versailles*. La decoración rococó.
- Escultura. La búsqueda del dramatismo: Bernini, *David*, *Apolo y Dafne*, *El éxtasis de Santa Teresa*.
- Pintura. La luz como creadora de emociones: Caravaggio, *Vocación de San Mateo* y *Muerte de la Virgen*; Annibale Carracci, *Triunfo de Baco y Ariadne*; Artemisia Gentilleschi, *Judith decapitando a Holofernes*; Clara Peters, *Bodegón con pescado, vela, alcachofas, cangrejos y gamba*; Rubens, *Adoración de los Magos*, *Las tres gracias* y *El jardín del amor*; Rembrandt, *La lección de anatomía del Doctor Tulpy* y *La Ronda de noche*. Rococó: Watteau, *Peregrinación a la isla de Citera*; Élisabeth Vigée Lebrun, *Retrato de María Antonieta con vestido de muselina blanco*.

d. El Barroco en España: el Siglo de Oro.

- La situación histórica.
- Arquitectura. Diversidad de formas y nuevos espacios urbanos: Juan Gómez de Mora, *Plaza Mayor de Madrid*; Fray Alberto de la Madre de Dios, *Iglesia de la Encarnación*; Alonso Cano, *Catedral de Granada*; José Benito Churriguera, *Retablo de San Esteban*; Pedro Ribera, *Fachada del Hospicio de San Fernando*; Casas Novoa, *Fachada del Obradoiro* de Santiago de Compostela; Juarra y Sacchetti, *Palacio Real de Madrid*.
- Escultura. La imagería: Gregorio Fernández, *Piedad*; Alonso Cano, *Inmaculada del facistol*; Pedro de Mena, *Magdalena penitente*; Salzillo, *La oración en el huerto*; Luisa Roldán, *Ecce Homo*.
- Pintura. Los grandes maestros del Siglo de Oro: José de Ribera, *Martirio de San Felipe*, *El Sueño de Jacob*, y *El patizambo*; Zurbarán, *Bodegón* (Museo del Prado);

- Velázquez, *El aguador de Sevilla*, *Los borrachos*, *La fragua de Vulcano*, *La rendición de Breda*, *El Conde Duque de Olivares a caballo*, *La Venus del espejo*, *Las meninas*, *Las hilanderas*; Murillo, *La Sagrada Familia del pajarito*, *Niños jugando a los dados*.
- El arte virreinal hispanoamericano en la Edad Moderna.

H. EL ARTE DEL SIGLO XIX: EL ARTE EN UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN.

a. El arte como medio de progreso, crítica y transformación social y cultural desde el pensamiento ilustrado hasta el inicio de las vanguardias.

b. El Neoclasicismo, el romanticismo y el realismo.

- Contexto histórico y cultural.
- Arquitectura. Los cambios urbanos: arquitecturas conmemorativas. El clasicismo al servicio del poder político: Sabatini, *Puerta de Alcalá*; Soufflot, *Panteón de París*; Vignon, *Iglesia de la Magdalena de París*; Juan de Villanueva, *Observatorio de Madrid* y *Museo del Prado*.
- Escultura. La pervivencia del clasicismo: Canova, *Eros* y *Psique* y *Paulina Bonaparte*.
- Pintura. Goya como artista único, precursor de movimientos posteriores: *El quitasol*, *La familia de Carlos IV*, *La carga de los mamelucos*, *Los fusilamientos del 3 de mayo*, *Desastres de la guerra*, *Saturno devorando a sus hijos*, *La lechera de Burdeos*. El academicismo y la lucha entre línea y color: Neoclasicismo: David, *El Juramento de los Horacios*; Ingres, *El baño turco*. Romanticismo: Géricault; *La balsa de la medusa*; Delacroix, *La libertad guiando al pueblo*; Constable, *El carro de heno*. Realismo: Turner, *Lluvia, vapor y velocidad*; Rosa Bonheur, *Arando en el Nivernais*; Millet, *El Ángelus*; Courbet, *El entierro de Ornans*. Simbolismo: Rossetti, *La Ghirlandatta*.

c. La Revolución Industrial: cambios en la arquitectura y el urbanismo. Escultura.

- Contexto histórico y cultural.
- Urbanismo. Los ensanches urbanos y el urbanismo moderno: París, Madrid, Barcelona.
- Arquitectura. El arte como expresión de los avances tecnológicos desde la revolución industrial. Historicismo: Barry y Pugin, *Parlamento de Londres*; Escuela de Chicago, Adler y Sullivan, *Auditorium de Chicago*; Arquitectura del hierro: Gustav Eiffel, *Torre Eiffel*. Modernismo: Gaudí, *Sagrada Familia de Barcelona*.

- Escultura. Las transformaciones arquitectónicas y la escultura academicista. La renovación escultórica: Rodin, *El pensador* y *Los burgueses de Calais*; Camille Claudel, *Sakountala*.

d. Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.

- Impresionismo, la pintura como estudio de luz y color. Manet, *Almuerzo sobre la hierba*; Berthe Morisot, *La cuna* y *Delante del espejo*; Monet, *Impresión, sol naciente, serie de la Catedral de Rouen*; Renoir, *Le Moulin de la Galette*; Degas, *La clase de baile*; Mary Cassat, *Maternidad*; Sorolla, *Niños en la playa*.
- Neoimpresionismo, la descomposición del color a través de pincelada. Seurat, *Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte*.
- Postimpresionismo. Desde el impresionismo hacía las vanguardias: Cézanne, *Jugadores de cartas* y *Manzanas y naranjas*; Van Gogh, *La noche estrellada* y *El segador*; Gauguin, *Visión después del sermón* y *El mercado*; Toulouse-Lautrec, *En el salón de la rue des Moulins*.

I. EL ARTE DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX: LA RUPTURA CON LA TRADICIÓN.

a. El arte como medio de progreso, crítica y transformación social y cultural desde las vanguardias hasta la Segunda Guerra Mundial.

b. El Movimiento Moderno en arquitectura: funcionalismo y organicismo.

- Contexto histórico y cultural
- Bauhaus. La búsqueda del funcionalismo: Gropius, *Edificio de la Bauhaus* en Dessau; Mies Van der Rohe, *Pabellón de Alemania* en Barcelona.
- La nueva concepción de vivienda: Le Corbusier, *Villa Savoy* en Poissy y el proyecto de
- *Unidad habitacional*.
- Organicismo. La fusión entre arquitectura y naturaleza: Lloyd Wright, *Casa Kauffman*.

c. Las vanguardias en las artes plásticas.

- Fauvismo: Matisse, *La alegría de vivir*.
- Expresionismo: Munch, *El grito*; Kirchner, *La calle*.
- Cubismo: Picasso, *Las señoritas de Avignon*, *Retrato de Amboise Vollard*, *Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña*, *El Guernica*; María Blanchard, *Mujer con abanico*; Sonia Delaunay, *Prismas eléctricos*.

- Futurismo: Boccioni, *La ciudad que emerge*, *Formas únicas de continuidad en el espacio*.
- Abstracción: Kandinsky, *Lírica*, *Sobre blanco II*; Georgia O'Keeffe, *Línea gris con negro azul y amarillo*. Suprematismo: Malevich, *Cuadro negro*; Liubov Popova, *Arquitecturas pictóricas*; Neoplasticismo: Mondrian, *Composición II*.
- Dadaísmo: Duchamp, *L.H.O.O.Q.*, *Fuente*. Sophie Taeuber-Arp, *Cabeza dadá*; Max Ernst, *El elefante de las Célebes*.
- Surrealismo: Magritte, *La llave de los campos*; Miró, *El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna*; Dalí, *El juego lúgubre*, *La persistencia de la memoria*; Maruja Mallo, *La verbena*; Frida Kahlo, *Las dos Fridas*; Calder, *Langosta, nasa y cola de pez*.
- Escultura independiente: Brancusi, *Madmoiselle Pogany I*; Pablo Gargallo, *El profeta*; Julio González, *Mujer peinándose en el espejo*; Henry Moore, *Figura reclinada*.

J. EL ARTE DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL S. XX: LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE.

- a. El arte como medio de progreso, crítica y transformación social y cultural desde la Segunda Guerra Mundial hasta la actualidad.**
- b. El Estilo Internacional en arquitectura y los nuevos estilos arquitectónicos.**
 - Contexto histórico y cultural.
 - El predominio del Estilo Internacional: Mies Van der Rohe, *Seagram Building*; Frank Lloyd Wright, *Museo Guggenheim* de Nueva York.
 - High Tech: Piano y Rogers, *Centro Pompidou*; Norman Foster, *Edificio HSBC* en Hong Kong.
 - Arquitectura posmoderna: Utzon, *Ópera de Sidney*.
 - Deconstrucción: Gehry, *Museo Guggenheim* de Bilbao; Zaha Hadid, *Centro Heydar Aliyev* en Bakú.
- c. Las artes plásticas en las segundas vanguardias:**
 - Informalismo europeo: Tapies, *Cartón con forma de T*; Saura, *Crucifixión*.
 - Expresionismo abstracto: Pollock, *Uno*, (número 31 1950).
 - Abstracción postpictórica: Stella, *Ctesiphon III*.
 - Minimalismo: Carl Andre, *Equivalente VIII*.

- Arte Cinético y Op Art: Vasarely, *Vega 200*.
- Pop Art: Warhol, *Serigrafía de Marilyn Monroe*.
- Hiperrealismo: Antonio López, *La Gran Vía madrileña en 1964*; Ron Mueck, *Recién nacido*.
- Arte como lenguaje. Arte conceptual: Joseph Kosuth, *Una y tres sillas*. Arte povera: Mario Merz, *Iglú con árbol*. Instalaciones: Joseph Beuys, *Auschwitz*; Judy Chicago, *The dinner party*; Louise Bourgeois, *Celdas*; Yayoi Kusama, *Espejos infinitos*. La era digital: Video arte: Bill Viola, *The reflecting pool*.
- Arte como acción: *body art* y *land art*: Ana Medieta; Happening y Performance: Marina Abramovich.
- Arte urbano.

3.2 Relación de los elementos en las unidades didácticas

UNIDAD 1: APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la CALIFICACIÓN
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. 2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás. 3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. 4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. a. El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia. b. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. c. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. d. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA a. El arte como idioma de sentimientos y emociones. b. El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. c. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad. C. DIMENSIONES DEL ARTE a. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.	Análisis general sobre los diferentes estilos artísticos y elaboración de una infografía cronológica. Actividad grupal sobre el concepto de arte. Establecer su relación con una obra artística. Comentario de láminas con la incorporación de conceptos generales arquitectónicos, escultóricos y pictóricos. Prueba escrita: Cuestionarios sobre contenidos y procedimientos.	Infografía (5%) 1.1; 4.1; 4.2 Actividad grupal sobre el concepto de arte (5%) 2.1; 3.1; 5.2; 7.1 Comentario (10%) 2.1; 4.1; 5.1 Cuestionarios contenidos (60%) 1.1; 2.1; 3.1; 4.1; 4.2; 7.1 Cuestionarios procedimentales (20%) 2.1; 4.1; 4.2; 5.1; 5.2

lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. 5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. 7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	movimientos. 5.1. Elaborar comentarios histórico- artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.			
--	--	--	--	--

UNIDAD 2: EL ARTE GRIEGO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la CALIFICACIÓN
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. 2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás. 3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. 4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. 5.1. Elaborar comentarios histórico- artísticos de	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE b. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. c. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. d. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA a. El arte como idioma de sentimientos y emociones. b. El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. c. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad. C. DIMENSIÓN INDIVIDUAL Y SOCIAL DEL ARTE. a. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. b. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE a. Arte y medio ambiente. La naturaleza y la	Ejercicio de identificación de los principales tipos de planta del templo griego. Trabajo en grupo: “La mitología griega en el arte”. Presentación oral de los alumnos ante el grupo. Comentario de láminas con la incorporación de conceptos generales arquitectónicos y escultóricos. Prueba escrita; cuestionario sobre contenidos y procedimientos	Ejercicio de identificación (5%) 3.1; 4.1; 5.2 Trabajo en grupo (10%) 2.1; 3.1; 5.1; 5.2; 6.1; 6.2; 7.1 Comentario (5%) 2.1; 4.1; 4.2; 5.1 Cuestionarios contenidos (60%) 1.1; 2.1; 3.1; 4.1; 4.2; 7.1 Cuestionarios procedimentales (20%) 2.1; 4.1; 4.2; 5.1; 5.2

comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. 5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. 6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivo de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura . 7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. 6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales. 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño. b. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos adecuados. Museografía y museología. E. LAS RAÍCES DEL ARTE: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO. a. El arte en la Grecia antigua: a.1. Contexto histórico y cultural. a.2. Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. Órdenes arquitectónicos. El templo griego: <i>Partenón, Erecteion y Templo de la Atenea Niké</i>. El teatro: <i>Teatro de Epidauro</i>. a.3. Escultura. La evolución de la figura humana masculina y femenina: <i>Kouros de Anavyssos; Dama de Auxerre; Auriga de Delfos; Fidias, friso de las Panateneas y metopas de la Centauromaquia; Policleto, Doríforo; Mirón, Discóbolo; Praxíteles, Afrodita de Cnido; Lisipo, Apoxiomenos; Venus de Milo, Victoria de Samotracia, Laoconte y sus hijos, relieve de Atenea y Gea en el Altar de Pérgamo</i>.		
--	--	--	--	--

UNIDAD 3: EL ARTE ROMANO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la CALIFICACIÓN
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. 2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás. 3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. 4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. 5.1. Elaborar comentarios histórico- artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE b. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. c. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. d. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. e. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA a. El arte como idioma de sentimientos y emociones. b. El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. c. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad. C. DIMENSIÓN INDIVIDUAL Y SOCIAL DEL ARTE. a. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. b. Arte e identidad colectiva: escuelas,	Trabajo de investigación: localización de las principales copias romanas de esculturas griegas. Elaboración de dossier acerca del debate: “La invisibilización de la mujer en el arte clásico” Comentario de láminas con la incorporación de conceptos generales arquitectónicos, escultóricos y pictóricos. Prueba escrita; cuestionario sobre contenidos y procedimientos	Trabajo de investigación (10%) 1.1; 2.1; 4.2; 6.1; 6.2 Dossier (5%) 2.1; 3.1; 5.2; 8.1; 8.2 Comentario (5%) 2.1; 4.1; 4.2; 5.1 Cuestionarios contenidos (60%) 1.1; 2.1; 3.1; 4.1; 4.2; 7.1 Cuestionarios procedimentales (20%) 2.1; 4.1; 4.2; 5.1; 5.2

arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. 5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. 6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivo de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. 7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. 8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha	y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. 6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales. 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. 8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y	regionalismos y búsqueda de identidad. c. La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. e. La mujer como artista. D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE a. Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño. b. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos adecuados. Museografía y museología. E. LAS RAÍCES DEL ARTE: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO. b. La visión del clasicismo en Roma: b.1. Contexto histórico y cultural. b.2. Arquitectura. Principales aportaciones romanas a la arquitectura clásica: <i>Maison Carré de Nimes, Coliseo de Roma, Panteón de Roma, Basílica de Majencio y Constantino de Roma, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano de Roma, Teatro romano de Mérida, Puente de Alcántara, Acueducto de Segovia.</i> b.3. Escultura. Las innovaciones romanas en la representación de la figura humana: <i>Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve de la toma del templo de Jerusalén del Arco de Tito, relieves de la Columna de Trajano.</i> b.4. Mosaicos y pintura.		
--	--	---	--	--

dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	culturas en las que se representan figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.			
---	--	--	--	--

UNIDAD 4: EL ARTE EUROPEO DEL PRIMER MILENIO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la CALIFICACIÓN
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. 2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás. 3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE b. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. c. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. d. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. e. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA a. El arte como idioma de sentimientos y emociones. b. El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. c. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad. d. Arte, mecenazgo y coleccionismo. C. DIMENSIÓN INDIVIDUAL Y	Comentario de mapa: localización de las principales iglesias del prerrománico español. Trabajo en grupo: “La iconografía cristiana”. Elección de un personaje por los alumnos y exposición oral en clase. Comentario de láminas con la incorporación de conceptos generales arquitectónicos, escultóricos y pictóricos. Prueba escrita; cuestionario	Comentario de mapa (5%) 1.1; 2.1; 4.2; 6.1; 6.2 Trabajo en grupo (10%) 1.1; 2.1; 3.1; 4.1; 5.2 Comentario (5%) 2.1; 4.1; 4.2; 5.1 Cuestionarios contenidos (60%) 1.1; 2.1; 3.1; 4.1; 4.2; 7.1 Cuestionarios procedimentales (20%) 2.1; 4.1; 4.2; 5.1; 5.2

e informado de los mismos. 4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. 5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. 6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivo de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. 7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de	de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. 5.1. Elaborar comentarios histórico- artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. 6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales. 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. 8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como	SOCIAL DEL ARTE. a. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. b. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad c. La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE b. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos adecuados. Museografía y museología. F. EL NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL. a. El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Las primeras manifestaciones del arte cristiano: a1. Contexto histórico y cultural. a2. Arte paleocristiano: arquitectura (basílica, mausoleo, baptisterio) y las aportaciones de las artes plásticas a la iconografía cristiana. a3. Arte bizantino: las innovaciones arquitectónicas de <i>Santa Sofía de Constantinopla</i>. La consolidación de la iconografía cristiana medieval: <i>el Pantocrátor, la Virgen y la Déesis</i>. El mosaico bizantino: <i>Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena</i>. a4. Arte prerrománico español. Arte visigodo (<i>San Pedro de la Nave</i>), arte asturiano (<i>Santa María del Naranco</i>) y arte mozárabe (<i>San Miguel de la Escalada y Monja Ende, Beato de Gerona</i>).	sobre contenidos y procedimientos	
--	---	--	--	--

diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. 8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representan figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.			
---	--	--	--	--

UNIDAD 5: EL ARTE ISLÁMICO E HISPANOMUSULMÁN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la CALIFICACIÓN
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. 2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE b. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. c. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. d. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. e. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE	Comentario de mapa: localización de los principales ejemplos de arte hispanomusulmán en la península ibérica. Actividad grupal: <i>Construye la Alhambra.</i> Juego con el objetivo de construir la Alhambra. Comentario de	Comentario de mapa (5%) 1.1; 2.1; 4.2; 6.1; 6.2 Actividad grupal (5%) 3.1; 4.1; 5.2; 6.1 Comentario (10%) 2.1; 4.1; 4.2; 5.1

juicios y expresiones de los demás. 3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. 4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. 5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. 6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual	mismas y de su producción y su percepción. 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. 5.1. Elaborar comentarios histórico- artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. 6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales. 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de	LA HISTORIA a. El arte como idioma de sentimientos y emociones. b. El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. c. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad. d. Arte, mecenazgo y coleccionismo. C. DIMENSIÓN INDIVIDUAL Y SOCIAL DEL ARTE. b. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE a. Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño. b. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos adecuados. Museografía y museología. F. EL NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL. b. Arte islámico e hispanomusulmán: b1. Contexto histórico y cultural. b2. Arquitectura. La mezquita: <i>Mezquita de Córdoba</i>, la <i>Giralda</i> de Sevilla; el palacio: <i>Alhambra</i> de Granada y <i>Aljafería</i> de Zaragoza.	láminas con la incorporación de conceptos generales arquitectónicos, escultóricos y pictóricos. Prueba escrita; cuestionario sobre contenidos y procedimientos	Cuestionarios contenidos (60%) 1.1; 2.1; 3.1; 4.1; 4.2;7.1 Cuestionarios procedimentales (20%) 2.1; 4.1; 4.2;5.1; 5.2
--	--	--	--	---

y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. 7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. 8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representan figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.			
---	--	--	--	--

UNIDAD 6: EL ARTE ROMÁNICO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la CALIFICACIÓN
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. 2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE b. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. c. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. d. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado.	Comentario de mapa: localización de los principales ejemplos de arte románico en la península ibérica. Debate en grupo: "Conservación"	Comentario de mapa (5%) 1.1; 2.1; 4.2; 6.1; 6.2 Debate en grupo (5%) 1.1; 2.1; 3.1; 4.1; 5.2; 6.1; 6.2 Comentario (10%) 2.1; 4.1; 4.2; 5.1

corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás. 3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. 4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. 5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. 6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosas, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. 5.1. Elaborar comentarios histórico- artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. 6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y	Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. e. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA a. El arte como idioma de sentimientos y emociones. b. El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. c. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad. d. Arte, mecenazgo y coleccionismo. C. DIMENSIÓN INDIVIDUAL Y SOCIAL DEL ARTE. a. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. b. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE a. Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño. b. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos adecuados. Museografía y museología. F. EL NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL. C. El arte románico: c.1. Contexto histórico y cultural. c.2. Arquitectura. La iglesia y el monasterio: <i>San Vicente de Cardona, San Martín de Frómista, Santiago de Compostela, Catedral de Pisa.</i> c.3. Escultura. La portada románica y la escultura monumental: relieve de <i>La duda de Santo Tomás del claustro de Santo Domingo</i>	<i>del patrimonio nacional. Problemáticas y situación actual".</i> Comentario de láminas con la incorporación de conceptos generales arquitectónicos, escultóricos y pictóricos. Prueba escrita; cuestionario sobre contenidos y procedimientos.	Cuestionarios contenidos (60%) 1.1; 2.1; 3.1; 4.1; 4.2;7.1 Cuestionarios procedimentales (20%) 2.1; 4.1; 4.2; 5.1; 5.2
---	---	---	---	--

conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivo de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. 7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. 8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales. 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representan figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	<i>de Silos, tímpano del Juicio Final de Santa Fe de Conques, Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago, capitel de la Última Cena del claustro de San Juan de la Peña.</i> c.4. Pintura. <i>Bóveda de la Anunciación a los pastores de San Isidoro de León y ábside de San Vicente de Tahull.</i>		
---	--	--	--	--

UNIDAD 7: EL ARTE GÓTICO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la CALIFICACIÓN
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. 2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás. 3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. 4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. 5.1. Elaborar comentarios histórico- artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE b. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. c. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. d. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. e. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA a. El arte como idioma de sentimientos y emociones. b. El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. c. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad. d. Arte, mecenazgo y coleccionismo. C. DIMENSIÓN INDIVIDUAL Y SOCIAL DEL ARTE. a. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. b. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. c. La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL	Ejercicio de análisis comparativo: la Catedral gótica y románica. Trabajo grupal: Dossier iconográfico sobre “El jardín de las delicias” Comentario de láminas con la incorporación de conceptos generales arquitectónicos, escultóricos y pictóricos. Prueba escrita; cuestionario sobre contenidos y procedimientos	Ejercicio análisis comparativo (5%) 4.1; 5.1; 7.1 Trabajo grupal dossier (10%) 1.1; 2.1; 3.1; 4.1; 5.2; Comentario (5%) 2.1; 4.1; 4.2; 5.1 Cuestionarios contenidos (60%) 1.1; 2.1; 3.1; 4.1; 4.2; 7.1 Cuestionarios procedimentales (20%) 2.1; 4.1; 4.2; 5.1; 5.2

manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. 5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. 6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivo de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura. 7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos. 8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	artísticas. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. 6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales. 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. 8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representan figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	ARTE a. Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño. b. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos adecuados. Museografía y museología. F. EL NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL. d. El arte gótico: d.1. Contexto histórico y cultural. d.2. Arquitectura. El resurgimiento de las ciudades. El sistema constructivo de la catedral: <i>Catedral de Reims, Catedral de León, Catedral de Burgos, Catedral de Toledo, Catedral de Barcelona, Catedral de Siena, Saint Chapelle de París y San Juan de los Reyes de Toledo.</i> d.3. Escultura. Carácter monumental al fusionarse con la arquitectura: <i>Pórtico Real de Chartres, grupo de la Anunciación y la Visitación de Reims, Portada del Sarmiento de Burgos; Gil de Siloé, Retablo de la Cartuja de Miraflores.</i> d.4. Pintura. Integración de las artes. Pintura mural española: <i>Escenas de la vida de Cristo en la Iglesia de San Sebastián de los Caballeros de Toro.</i> La búsqueda del naturalismo en el Trecento italiano: Giotto, <i>escena de la Huida a Egipto de la Capilla Scrovegni.</i> Los primitivos flamencos: Van Eyck, <i>Matrimonio Arnolfini</i>; Van der Weyden, <i>Descendimiento</i>; El Bosco, <i>El jardín de las delicias.</i>	
---	---	--	--

UNIDAD 8: EL RENACIMIENTO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la CALIFICACIÓN
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. 2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás. 3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. 4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. 5.1. Elaborar comentarios histórico- artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE b. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. c. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. d. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. e. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA a. El arte como idioma de sentimientos y emociones. c. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad. d. Arte, mecenazgo y coleccionismo. C. DIMENSIÓN INDIVIDUAL Y SOCIAL DEL ARTE. a. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. b. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. c. La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. d. La mujer como artista. D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE	Localización en mapa de principales centros de producción renacentista en España. Dossier e investigación sobre la mujer artista en el Renacimiento Comentario de láminas con la incorporación de conceptos generales arquitectónicos, escultóricos y pictóricos. Prueba escrita; cuestionario sobre contenidos y procedimientos.	Mapa localización (5%) 1.1; 4.2; 6.1; 6.2 Trabajo grupal dossier (5%) 1.1; 1.2; 3.1; 4.1; 5.2; 8.1; 8.2 Comentario (10%) 2.1; 4.1; 4.2; 5.1; 8.1; 8.2 Cuestionarios contenidos (60%) 1.1; 2.1; 3.1; 4.1; 4.2; 7.1; 8.1 Cuestionarios procedimentales (20%) 2.1; 4.1; 4.2; 5.1; 5.2

historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. 5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. 6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivo de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. 7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. 8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado	artísticas. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. 6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales. 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. 8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representan figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	a. Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño. b. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos adecuados. Museografía y museología. G. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN LA EDAD MODERNA. a. Renacimiento y manierismo en Italia. a.1. Contexto histórico y cultural. a.2. Arquitectura: reinterpretación de las formas clásicas. Quattrocento: Brunelleschi, <i>cúpula de la Catedral de Florencia</i> y <i>San Lorenzo</i>; Michelozzo, <i>palacio Medici-Riccardi</i>; Santa María Novella, de Alberti. Cinquecento: Bramante, <i>San Pietro in Montorio</i>; Miguel Ángel, <i>San Pedro del Vaticano</i>. Manierismo: Giacomo della Porta, <i>Il Gesù de Roma</i>; Palladio, <i>Villa Rotonda</i>. a.3. Escultura: la búsqueda de las proporciones del cuerpo humano. Quattrocento: Ghiberti, <i>Puertas del Paraíso del Baptisterio de la Catedral de Florencia</i>; Donatello, <i>El David y el Condottiere Gattamelata</i>; Cinquecento: Miguel Ángel, <i>Piedad del Vaticano</i>, <i>David</i>, <i>Moisés</i>, y <i>Tumbas Mediceas</i>. Manierismo: Giambologna, <i>El rapto de las sabinas</i>. a.4: Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. Quattrocento. Masaccio, <i>El tributo a la moneda y la Trinidad</i>; Fra Angelico, <i>La Anunciación</i>; Piero della Francesca, <i>Madonna del Duque de Urbino</i>; Botticelli, <i>El Nacimiento de Venus y La Primavera</i>. Cinquecento: Leonardo da Vinci, <i>Virgen de las rocas</i>, <i>La última cena</i> y <i>La Gioconda</i>; Rafael, <i>Escuela de Atenas</i>; Miguel Ángel, <i>Capilla Sixtina</i>. Manierismo, Sofonisba Anguissola, <i>Autorretrato y Retrato de la familia Anguissola</i>; Parmigianino, <i>La Virgen del cuello largo</i>. Escuela de Venecia:		
--	---	--	--	--

en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.		Giorgione, <i>La tempestad</i>; Tiziano, <i>Carlos V en Mühlberg</i> y <i>Venus de Urbino</i>; Tintoretto, <i>El lavatorio</i>; Veronés, <i>Las bodas de Caná</i>. b. La originalidad de la estética renacentista en España. b.1: Contexto histórico y cultural. b.2: Arquitectura. Plateresco: <i>fachada de la Universidad de Salamanca</i>. Manierismo: Pedro de Machuca, <i>Palacio de Carlos V</i>. Herreriano: Juan de Herrera, <i>Monasterio de El Escorial</i>. b.3: Escultura. Los inicios de la imaginería: Alonso Cano, <i>Retablo de San Benito</i>; Juan de Juni, <i>Santo Entierro</i>. b.4: Pintura. Elementos italianos y flamencos: Pedro de Berruguete, <i>La prueba del Fuego</i>; Juan de Juanes, <i>La Santa Cena</i>; Luis de Morales, <i>Virgen con Niño</i>. El estilo único de El Greco: <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, <i>El entierro del Señor de Orgaz</i>, <i>Vista de Toledo</i>.		
--	--	--	--	--

UNIDAD 9: EL BARROCO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la CALIFICACIÓN
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. 2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas,	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE b. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. c. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. d. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado.	Dossier sobre visita al Museo del Prado. Rubens y Velázquez. Presentación oral en el aula por parte de los alumnos. Ejercicio análisis: "La mitología en el arte barroco"	Dossier (10%) 1.1; 2.1; 3.1; 4.1; 5.2; 7.1; 8.1; 8.2 Ejercicio análisis (5%) 4.1; 5.1; 7.1 Comentario (5%) 2.1; 4.1; 4.2; 5.1; 8.1; 8.2 Cuestionarios contenidos (60%)

deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás. 3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. 4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. 5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. 6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. 5.1. Elaborar comentarios histórico- artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. 6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y	Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. e. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA a. El arte como idioma de sentimientos y emociones. c. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad. d. Arte, mecenazgo y coleccionismo. C. DIMENSIÓN INDIVIDUAL Y SOCIAL DEL ARTE. c. La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. d. La mujer como artista. D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE a. Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño. b. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos adecuados. Museografía y museología. G. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN LA EDAD MODERNA. c. El Barroco europeo. c.1. Contexto histórico y cultural. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. c.2. Arquitectura. La ruptura de la proporción y el equilibrio del clasicismo. Iglesias y palacios: Maderno, <i>fachada de San Pedro del Vaticano</i>; Bernini, <i>Plaza de San Pedro del Vaticano</i>; Borromini, <i>San Carlos de las Cuatro Fuentes</i>; Le Vau, Mansart y Le Nôtre, <i>Palacio de Versalles</i>. La decoración rococó. c.3. Escultura. La búsqueda del dramatismo: Bernini, <i>David</i>, <i>Apolo y Dafne</i>, <i>El éxtasis de Santa Teresa</i>. c.4. Pintura. La luz como creadora de emociones: Caravaggio, <i>Vocación de San</i>	européo". Comentario de láminas con la incorporación de conceptos generales arquitectónicos, escultóricos y pictóricos. Prueba escrita; cuestionario sobre contenidos y procedimientos.	1.1; 2.1; 3.1; 4.1; 4.2; 7.1; 8.1 Cuestionarios procedimentales (20%) 2.1; 4.1; 4.2; 5.1; 5.2
--	--	--	--	---

de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivo de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. 7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios . 8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales. 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. 8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representan figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	<i>Mateo y Muerte de la Virgen</i>; Annibale Carracci, <i>Triunfo de Baco y Ariadne</i>; Artemisia Gentilleschi, <i>Judith decapitando a Holofernes</i>; Clara Peters, <i>Bodegón con pescado, vela, alcachofas, cangrejos y gamba</i>; Rubens, <i>Adoración de los Magos, Las tres gracias y El jardín del amor</i>; Rembrandt, <i>La lección de anatomía del Doctor Tulpy y La Ronda de noche</i>. Rococó: Watteau, <i>Peregrinación a la isla de Citera</i>; Élisabeth Vigée Lebrun, <i>Retrato de María Antonieta con vestido de muselina blanco</i>. d. El Barroco en España: el Siglo de Oro. d.1. La situación histórica. d.2. Arquitectura. Diversidad de formas y nuevos espacios urbanos: Juan Gómez de Mora, <i>Plaza Mayor de Madrid</i>; Fray Alberto de la Madre de Dios, <i>Iglesia de la Encarnación</i>; Alonso Cano, <i>Catedral de Granada</i>; José Benito Churriguera, <i>Retablo de San Esteban</i>; Pedro Ribera, <i>Fachada del Hospicio de San Fernando</i>; Casas Novoa, <i>Fachada del Obradoiro</i> de Santiago de Compostela; Juvarrá y Sacchetti, <i>Palacio Real de Madrid</i>. d.3. Escultura. La imagería: Gregorio Fernández, <i>Piedad</i>; Alonso Cano, <i>Inmaculada del facistol</i>; Pedro de Mena, <i>Magdalena penitente</i>; Salzillo, <i>La oración en el huerto</i>; Luisa Roldán, <i>Ecce Homo</i>. d.4. Pintura. Los grandes maestros del Siglo de Oro: José de Ribera, <i>Martirio de San Felipe, El Sueño de Jacob</i>, y <i>El patizambo</i>; Zurbarán, <i>Bodegón</i> (Museo del Prado); Velázquez, <i>El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Conde Duque de Olivares a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas</i>; Murillo, <i>La Sagrada Familia del pajarito, Niños jugando a los dados</i>. d.5. El arte virreinal en la Edad Moderna.		
--	---	---	--	--

UNIDAD 10: EL ARTE DEL SIGLO XIX

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la CALIFICACIÓN
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. 2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás. 3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. 4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. 5.1. Elaborar comentarios histórico- artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE b. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. c. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. d. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. e. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA a. El arte como idioma de sentimientos y emociones. c. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad. d. Arte, mecenazgo y coleccionismo. C. DIMENSIÓN INDIVIDUAL Y SOCIAL DEL ARTE. c. La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. d. La mujer como artista. D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE a. Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño. b. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos adecuados. Museografía y museología.	Trabajo en grupo: Goya. Grabados, dibujos y pinturas negras. La España negra. Dossier itinerario: promotoras femeninas en el arte. Comentario de láminas con la incorporación de conceptos generales arquitectónicos, escultóricos y pictóricos. Prueba escrita; cuestionario sobre contenidos y procedimientos	Trabajo en grupo (10%) 1.1; 2.1; 3.1; 4.1; 5.2; 7.1; Dossier (5%) 4.1; 5.1; 7.1; 8.1; 8.2 Comentario (5%) 2.1; 4.1; 4.2; 5.1; 8.1; 8.2 Cuestionarios contenidos (60%) 1.1; 2.1; 3.1; 4.1; 4.2; 7.1; 8.1 Cuestionarios procedimentales (20%) 2.1; 4.1; 4.2; 5.1; 5.2

historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. 5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. 6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivo de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. 7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios . 8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos	artísticas. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. 6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales. 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. 8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representan figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	H. EL ARTE DEL SIGLO XIX: EL ARTE EN UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN. a. El arte como medio de progreso, crítica y transformación social y cultural desde el pensamiento ilustrado hasta el inicio de las vanguardias. b. El Neoclasicismo, el romanticismo y el realismo. b.1. Contexto histórico y cultural. b.2. Arquitectura. Los cambios urbanos: arquitecturas conmemorativas. El clasicismo al servicio del poder político: Sabatini, <i>Puerta de Alcalá</i>; Soufflot, <i>Panteón de París</i>; Vignon, <i>Iglesia de la Magdalena de París</i>; Juan de Villanueva, <i>Observatorio de Madrid</i> y <i>Museo del Prado</i>. b.3. Escultura. La pervivencia del clasicismo: Canova, <i>Eros y Psique</i> y <i>Paulina Bonaparte</i>. b.4. Pintura. Goya como artista único, precursor de movimientos posteriores: <i>El quitasol</i>, <i>La familia de Carlos IV</i>, <i>La carga de los mamelucos</i>, <i>Los fusilamientos del 3 de mayo</i>, <i>Desastres de la guerra</i>, <i>Saturno devorando a sus hijos</i>, <i>La lechera de Burdeos</i>. El academicismo y la lucha entre línea y color: Neoclasicismo: David, <i>El Juramento de los Horacios</i>; Ingres, <i>El baño turco</i>. Romanticismo: Géricault; <i>La balsa de la medusa</i>; Delacroix, <i>La libertad guiando al pueblo</i>; Constable, <i>El carro de heno</i>. Realismo: Turner, <i>Lluvia, vapor y velocidad</i>; Rosa Bonheur, <i>Arando en el Nivernais</i>; Millet, el ángelus; Courbet, el entierro de ornans. Simbolismo: Rossetti, la ghirlandata. c. La Revolución Industrial: cambios en la arquitectura y el urbanismo. Escultura. c.1. Contexto histórico y cultural. c.2. Urbanismo. Los ensanches urbanos y el urbanismo moderno: París, Madrid, Barcelona. c.3. Arquitectura. El arte como expresión de los avances tecnológicos desde la revolución		
---	---	---	--	--

artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.		industrial. Historicismo: Barry y Pugin, <i>Parlamento de Londres</i>; Escuela de Chicago, Adler y Sullivan, <i>Auditorium de Chicago</i>; Arquitectura del hierro: Gustave Eiffel, <i>Torre Eiffel</i>. Modernismo: Gaudí, <i>Sagrada Familia de Barcelona</i>. c.4. Escultura. Las transformaciones arquitectónicas y la escultura academicista. La renovación escultórica: Rodin, <i>El pensador</i> y <i>Los burgueses de Calais</i>; Camille Claudel, <i>Sakountala</i>. d.Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine. d.1. El Impresionismo, la pintura como estudio de luz y color. Manet, <i>Almuerzo sobre la hierba</i>; Berthe Morisot, <i>La cuna</i> y <i>Delante del espejo</i>; Monet, <i>Impresión, sol naciente, serie de la Catedral de Rouen</i>; Renoir, <i>Le Moulin de la Galette</i>; Degas, <i>La clase de baile</i>; Mary Cassat, <i>Maternidad</i>; Sorolla, <i>Niños en la playa</i>. d.2. Neoimpresionismo, la descomposición del color a través de la pincelada. Seurat, <i>Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte</i>. d.3. Postimpresionismo. Desde el impresionismo hacia las vanguardias: Cézanne, <i>Jugadores de cartas</i> y <i>Manzanas y naranjas</i>; Van Gogh, <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i>; Gauguin, <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado</i>; Toulouse-Lautrec, <i>En el salón de la rue des Moulins</i>.		
---	--	--	--	--

UNIDAD 10: EL ARTE DEL SIGLO XIX

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la CALIFICACIÓN
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. 2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás. 3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. 4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. 5.1. Elaborar comentarios histórico- artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE b. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. c. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. d. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. e. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA a. El arte como idioma de sentimientos y emociones. c. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad. d. Arte, mecenazgo y coleccionismo. C. DIMENSIÓN INDIVIDUAL Y SOCIAL DEL ARTE. c. La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. d. La mujer como artista. D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE a. Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño. b. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos adecuados. Museografía	Trabajo en grupo: Goya. Grabados, dibujos y pinturas negras. La España negra. Dossier itinerario: promotoras femeninas en el arte. Comentario de láminas con la incorporación de conceptos generales arquitectónicos, escultóricos y pictóricos. Prueba escrita; cuestionario sobre contenidos y procedimientos	Trabajo en grupo (10%) 1.1; 2.1; 3.1; 4.1; 5.2; 7.1; Dossier (5%) 4.1; 5.1; 7.1; 8.1; 8.2 Comentario (5%) 2.1; 4.1; 4.2; 5.1; 8.1; 8.2 Cuestionarios contenidos (60%) 1.1; 2.1; 3.1; 4.1; 4.2; 7.1; 8.1 Cuestionarios procedimentales (20%) 2.1; 4.1; 4.2; 5.1; 5.2

mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. 5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. 6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivo de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. 7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. 8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado	respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. 6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales. 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. 8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representan figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	y museología. H. EL ARTE DEL SIGLO XIX: EL ARTE EN UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN. a. El arte como medio de progreso, crítica y transformación social y cultural desde el pensamiento ilustrado hasta el inicio de las vanguardias. b. El Neoclasicismo, el romanticismo y el realismo. b.1. Contexto histórico y cultural. b.2. Arquitectura. Los cambios urbanos: arquitecturas conmemorativas. El clasicismo al servicio del poder político: Sabatini, <i>Puerta de Alcalá</i>; Soufflot, <i>Panteón de París</i>; Vignon, <i>Iglesia de la Magdalena de París</i>; Juan de Villanueva, <i>Observatorio de Madrid</i> y <i>Museo del Prado</i>. b.3. Escultura. La pervivencia del clasicismo: Canova, <i>Eros y Psique</i> y <i>Paulina Bonaparte</i>. b.4. Pintura. Goya como artista único, precursor de movimientos posteriores: <i>El quitasol</i>, <i>La familia de Carlos IV</i>, <i>La carga de los mamelucos</i>, <i>Los fusilamientos del 3 de mayo</i>, <i>Desastres de la guerra</i>, <i>Saturno devorando a sus hijos</i>, <i>La lechera de Burdeos</i>. El academicismo y la lucha entre línea y color: Neoclasicismo: David, <i>El Juramento de los Horacios</i>; Ingres, <i>El baño turco</i>. Romanticismo: Géricault; <i>La balsa de la medusa</i>; Delacroix, <i>La libertad guiando al pueblo</i>; Constable, <i>El carro de heno</i>. Realismo: Turner, <i>Lluvia, vapor y velocidad</i>; Rosa Bonheur, <i>Arando en el Nivernais</i>; Millet, el ángelus; Courbet, el entierro de ornans. Simbolismo: Rossetti, la ghirlandata. c. La Revolución Industrial: cambios en la arquitectura y el urbanismo. Escultura. c.1. Contexto histórico y cultural. c.2. Urbanismo. Los ensanches urbanos y el urbanismo moderno: París, Madrid, Barcelona. c.3. Arquitectura. El arte como expresión de		
--	--	---	--	--

en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.		los avances tecnológicos desde la revolución industrial. Historicismo: Barry y Pugin, <i>Parlamento de Londres</i>; Escuela de Chicago, Adler y Sullivan, <i>Auditorium de Chicago</i>; Arquitectura del hierro: Gustave Eiffel, <i>Torre Eiffel</i>. Modernismo: Gaudí, <i>Sagrada Familia de Barcelona</i>. c.4. Escultura. Las transformaciones arquitectónicas y la escultura academicista. La renovación escultórica: Rodin, <i>El pensador</i> y <i>Los burgueses de Calais</i>; Camille Claudel, <i>Sakountala</i>. d.Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine. d.1. El Impresionismo, la pintura como estudio de luz y color. Manet, <i>Almuerzo sobre la hierba</i>; Berthe Morisot, <i>La cuna y Delante del espejo</i>; Monet, <i>Impresión, sol naciente, serie de la Catedral de Rouen</i>; Renoir, <i>Le Moulin de la Galette</i>; Degas, <i>La clase de baile</i>; Mary Cassat, <i>Maternidad</i>; Sorolla, <i>Niños en la playa</i>. d.2. Neoimpresionismo, la descomposición del color a través de la pincelada. Seurat, <i>Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte</i>. d.3. Postimpresionismo. Desde el impresionismo hacía las vanguardias: Cézanne, <i>Jugadores de cartas</i> y <i>Manzanas y naranjas</i>; Van Gogh, <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i>; Gauguin, <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado</i>; Toulouse-Lautrec, <i>En el salón de la rue des Moulins</i>.		
---	--	--	--	--

UNIDAD 11: EL ARTE DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la CALIFICACIÓN
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. 2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás. 3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. 4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. 5.1. Elaborar comentarios histórico- artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE b. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. c. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. h. d. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. e. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA a. El arte como idioma de sentimientos y emociones. c. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad. d. Arte, mecenazgo y coleccionismo. C. DIMENSIÓN INDIVIDUAL Y SOCIAL DEL ARTE. c. La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. d. La mujer como artista. D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE a. Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño. b. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos adecuados. Museografía y museología. I. EL ARTE DURANTE LA PRIMERA MITAD	Trabajo grupal y debate sobre coleccionismo y mecenazgo en el arte contemporáneo Dossier sobre investigación: “El traslado de obras de arte durante la Guerra Civil”. Comentario de láminas con la incorporación de conceptos generales arquitectónicos, escultóricos y pictóricos. Prueba escrita; cuestionario sobre contenidos y procedimientos.	Trabajo grupal (10%) 1.1; 2.1; 3.1; 4.1; 5.2; 6.1; 6.2; 7.1; Dossier (5%) 1.1; 3.1; 6.1; 6.2 Comentario (5%) 2.1; 4.1; 4.2; 5.1; 8.1; 8.2 Cuestionarios contenidos (60%) 1.1; 2.1; 3.1; 4.1; 4.2; 7.1; 8.1 Cuestionarios procedimentales (20%) 2.1; 4.1; 4.2; 5.1; 5.2

aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. 5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. 6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivo de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. 7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. 8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos	5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. 6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales. 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. 8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representan figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	DEL SIGLO XX: LA RUPTURA CON LA TRADICIÓN. a. El arte como medio de progreso, crítica y transformación social y cultural desde las vanguardias hasta la Segunda Guerra Mundial. b. El Movimiento Moderno en arquitectura: funcionalismo y organicismo. b.1. Contexto histórico y cultural b.2. Bauhaus. La búsqueda del funcionalismo: Gropius, <i>Edificio de la Bauhaus en Dessau</i>; Mies Van der Rohe, <i>Pabellón de Alemania</i> en Barcelona. b.3. La nueva concepción de vivienda: Le Corbusier, <i>Villa Savoy</i> en Poissy y el proyecto de <i>unidad habitacional</i>. b.4. Organicismo. La fusión entre arquitectura y naturaleza: Lloyd Wright, <i>Casa Kauffman</i>. c. Las vanguardias en las artes plásticas. c.1. Fauvismo: Matisse, <i>La alegría de vivir</i>. c.2. Expresionismo: Munch, <i>El grito</i>; Kirchner, <i>La calle</i>. c.3. Cubismo: Picasso, <i>Las señoritas de Avignon</i>, <i>Retrato de Amboise Vollard</i>, <i>Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña</i>, <i>El Guernica</i>; María Blanchard, <i>Mujer con abanico</i>; Sonia Delaunay, <i>Prismas eléctricos</i>. c.4. Futurismo: Boccioni, <i>La ciudad que emerge</i>, Formas únicas de continuidad en el espacio. c.5. Abstracción: Kandinsky, <i>Lírica</i>, <i>Sobre blanco II</i>; Georgia O'Keeffe, <i>Línea gris con negro azul y amarillo</i>. Suprematismo: Malevich, <i>Cuadro negro</i>; Liubov Popova, <i>Arquitecturas pictóricas</i>; Neoplasticismo: Mondrian, <i>Composición II</i>. c.6. Dadaísmo: Duchamp, <i>L.H.O.O.Q.</i>, <i>Fuente</i>. Sophie Taeuber-Arp, <i>Cabeza dadá</i>; Max Ernst, <i>El elefante de las Célebes</i>. c.7. Surrealismo: Magritte, <i>La llave de los</i>		
--	--	---	--	--

artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.		campos; Miró, <i>El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i> ; Dalí, <i>El juego lúgubre, La persistencia de la memoria</i> ; Maruja Mallo, <i>La verbena</i> ; Frida Khalo, <i>Las dos Fridas</i> ; Calder, <i>Langosta, nasa y cola de pez</i> . c.8. Escultura independiente: Brancusi, <i>Madmoiselle Pogany I</i> ; Pablo Gargallo, <i>El profeta</i> ; Julio González, <i>Mujer peinándose en el espejo</i> ; Henry Moore, <i>Figura reclinada</i> .		
--	--	---	--	--

UNIDAD 12: EL ARTE DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la CALIFICACIÓN
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. 2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás. 3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica,	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE b. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. c. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. d. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. e. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA a. El arte como idioma de sentimientos y emociones. c. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad. d. Arte, mecenazgo y coleccionismo. C. DIMENSIÓN INDIVIDUAL Y	<i>Tableau vivant</i> , el arte de las vanguardias. Representación viva de obras artísticas por el alumnado. Dossier sobre investigación: “La mujer artista en el arte del siglo XXI”. Comentario de láminas con la incorporación de conceptos generales arquitectónicos, escultóricos y	<i>Tableau vivant</i> (10%) 1.1; 2.1; 3.1; 4.1; 5.2; 7.1; Dossier (5%) 1.1; 3.1; 6.1; 6.2; Comentario (5%) 2.1; 4.1; 4.2; 5.1; 8.1; 8.2 Cuestionarios contenidos (60%) 1.1; 2.1; 3.1; 4.1; 4.2; 7.1; 8.1 Cuestionarios

política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. 4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. 5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. 6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivo de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. 7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de	fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. 5.1. Elaborar comentarios histórico- artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. 6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales. 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. 8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la	SOCIAL DEL ARTE. c. La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. d. La mujer como artista. D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE a. Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño. b. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos adecuados. Museografía y museología. J. EL ARTE DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL S. XX: LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE. a. El arte como medio de progreso, crítica y transformación social y cultural desde la Segunda Guerra Mundial hasta la actualidad. b. El Estilo Internacional en arquitectura y los nuevos estilos arquitectónicos. i. b.1. Contexto histórico y cultural. i. b.2. El predominio del Estilo Internacional: Mies Van der Rohe, <i>Seagram Building</i>; Frank Lloyd Wright, <i>Museo Guggenheim</i> de Nueva York. i. b.3. High Tech: Piano y Rogers, <i>Centre Pompidou</i>; Norman Foster, <i>Edificio HSBC</i> en Hong Kong. v. b.4. Arquitectura posmoderna: Utzon, <i>Ópera de Sidney</i>. v. b.5. Deconstrucción: Gehry, <i>Museo Guggenheim</i> de Bilbao; Zaha Hadid, <i>Centro Heydar Aliyev</i> en Bakú. b. c. Las artes plásticas en las segundas vanguardias: i. c.1. Informalismo europeo: Tapies, <i>Cartón con forma de T</i>; Saura, <i>Crucifixión</i>. ii. c.2. Expresionismo abstracto: Pollock, <i>Uno, (número 31 1950)</i>. i. c.3. Abstracción postpictórica: Stella, <i>Ctesiphon III</i>. v. c.4. Minimalismo: Carl Andre, <i>Equivalente VIII</i>.	pictóricos. Prueba escrita; cuestionario sobre contenidos y procedimientos	procedimentales (20%) 2.1; 4.1; 4.2; 5.1; 5.2
---	--	--	--	--

belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. 8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representan figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	v. c.5. Arte Cinético y Op Art: Vasarely, <i>Vega 200</i>. ii. c.6. Pop Art: Warhol, <i>Serigrafía de Marilyn Monroe</i>. i. c.7. Hiperrealismo: Antonio López, <i>La Gran Vía madrileña en 1964</i>; Ron Mueck, <i>recién nacido</i>. i. c.8. Arte como lenguaje. Arte conceptual: Joseph Kosuth, <i>Una y tres sillas</i>. Arte povera: Mario Merz, <i>Iglú con árbol</i>. Instalaciones: Joseph Beuys, <i>Auschwitz</i>; Judy Chicago, <i>The dinner party</i>; Louise Bourgeois, <i>Celdas</i>; Yayoi Kusama, <i>Espejos infinitos</i>. La era digital: Videoarte: Bill Viola, <i>The reflecting pool</i>. c.9. Arte como acción: <i>body art</i> y <i>land art</i>: Ana Medieta; Happening y Performance: Marina Abramovich. c.10. Arte urbano.		
---	---	--	--	--

3.3 Temporalización de las unidades didácticas

La distribución temporal de las unidades es orientativa, teniendo como criterio general la flexibilidad a la hora de organizar los contenidos en función de las características de cada grupo. Si bien se dispone de cuatro sesiones semanales, la extensión del temario es importante, por lo que el recurso a medios digitales y a la construcción de aprendizajes autónomos es imprescindible. De esta manera la secuenciación sería la siguiente:

- **Primera evaluación (septiembre-noviembre):**

Tema 1, Aproximación a la Historia del Arte

Tema 2, El arte griego

Tema 3, El arte romano

Tema 4, El arte europeo del primer milenio

Tema 5, El arte islámico e hispanomusulmán

Tema 6, El arte románico

- **Segunda evaluación (diciembre-marzo):**

Tema 7, El arte gótico

Tema 8, El Renacimiento

Tema 9, El Barroco

- **Tercera evaluación (abril-mayo):**

Tema 10, El arte del siglo XIX

Tema 11, El arte de la primera mitad del siglo XX

Tema 12, El arte de la segunda mitad del siglo XX

4 SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Las situaciones de aprendizaje son contextos de aprendizaje, tareas y actividades interdisciplinares, significativas y relevantes que permiten vertebrar la programación de aula e insertarla en la vida del centro educativo y del entorno para convertir a los estudiantes en protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y desarrollar su creatividad. Las características de las situaciones de aprendizaje son las siguientes:

- Conectan los distintos aprendizajes.
- Movilizan los saberes.
- Posibilitan nuevas adquisiciones.
- Permiten la aplicación a la vida real.

Una situación de aprendizaje implica la realización de un conjunto de actividades articuladas que los estudiantes llevarán a cabo para lograr ciertos fines o propósitos educativos en un lapsus de tiempo y en un contexto específicos, lo que supone distintos tipos de interacciones:

- Con los integrantes del grupo y con personas externas.
- Con información obtenida de diversas fuentes: bibliografía, entrevistas, observaciones, vídeos, etc.
- En distintos tipos de espacios o escenarios: aula, laboratorio, taller, empresas, instituciones, organismos, etc.

Estas situaciones de aprendizaje deben vincularse a situaciones reales del ámbito social o profesional en las que tienen lugar acontecimientos, hechos, procesos, interacciones, fenómenos... cuya observación y análisis resultan relevantes para adquirir aprendizajes o en las que se pueden aplicar los aprendizajes que van siendo adquiridos a lo largo del curso.

4.1 Metodología

Las claves para el diseño de las situaciones de aprendizaje son las siguientes:

- Integrar saberes (conocimientos, destrezas y actitudes) pertenecientes a diferentes ámbitos.
- Promover la transferencia de los aprendizajes adquiridos.
- Partir de unos objetivos claros y precisos.
- Proporcionar escenarios que favorezcan diferentes agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos.
- Facilitar que el alumnado vaya asumiendo responsabilidades personales progresivamente y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de retos de diferente naturaleza.
- Implicar la producción y la interacción oral e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.

- Atender a aquellos aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática.

Las situaciones de aprendizaje se pueden abordar a través de varias metodologías o formas de trabajo, siendo el aprendizaje basado en proyectos individuales, o en grupo pequeño/mediano el formato que nos parece más idóneo. Tampoco excluimos otros como el juego de rol o el aprendizaje por retos. En la fase más inicial es fundamental la indagación o la exposición directa.

4.2 Recursos didácticos

Los materiales y recursos necesarios se han elegido buscando un equilibrio entre recursos tradicionales y TIC:

Los recursos informáticos son un apoyo para conseguir autonomía para la programación de actividades y explicaciones, tanto del alumnado como del docente: Aula Virtual de Educamadrid o Google Classroom, para la organización de los recursos y entrega de actividades. Google Workspace for Education: procesador de texto, hojas de cálculo, presentaciones. Conexión Wifi de escuelas conectadas.

Recursos audiovisuales: pantalla o proyector del aula, necesaria para apoyar las explicaciones con materiales audiovisuales, y coordinar el Aula Virtual o Google Classroom con herramientas TIC. Selección de cortos, fragmentos de películas, documentales, y otros recursos audiovisuales pertinentes para la materia.

Sugerencias de canales de difusión de contenidos audiovisuales de interés para la asignatura:

Academia Play, La cuna de Halicarnaso, Pero eso es otra historia, Memorias de Pez, Oscar Vara, Fernando Díaz Villanueva, Documentos RNE, Acontece que no es poco, Visual Politik, Kings and Generals.

Recursos geográficos, históricos e historiográficos: libro de texto (editorial Santillana); aplicaciones de cartografía online, IGN, Google Earth, Google Maps; aplicaciones estadísticas WEB, Gapminder World, Sustainable Development Report 2023, Datos del FMI, DatosMacro, Banco Mundial; fuentes históricas primarias, fragmentos de obras literarias de la Biblioteca del centro, material iconográfico y cine histórico; fuentes históricas secundarias, recortes de prensa, artículos históricos, geográficos o artísticos, fragmentos historiográficos y de cine histórico.

La dinámica de las situaciones de aprendizaje implica recurrir a una serie de recursos didácticos variados, que permitan manejar información en múltiples formatos y desde distintas fuentes, para crear nuevos conocimientos que permitan a los alumnos elaborar propuestas propias con autonomía y coherencia y presentar un resultado final que sea válido y medible. Por ello se deberá hacer una evaluación tanto del proceso como del resultado final y su presentación. Consideramos que para esto resulta imprescindible una rúbrica que registre estos tres momentos. La calificación de las situaciones de aprendizaje se valorará, junto con el resto de los elementos señalados en los criterios de calificación, en un 20 % de la nota final en base a lo señalado en la rúbrica respectiva.

Al menos habrá una situación de aprendizaje por evaluación. Sugerimos estas:

1ª evaluación: Elaboración en pequeños grupos de un “tableau vivant” utilizando herramientas multimedia, exponiendo el trabajo a la clase e introduciendo elementos de análisis crítico y comentario de las obras.

2º evaluación: Elaboración en pequeños grupos de un dossier que documente las visitas a los museos realizadas, con recursos multimedia y haciendo una presentación a la clase.

3ª evaluación: Elaboración individual y exposición colectiva de objetos “Ready made”.

Todo el curso: Elaboración en grupos de una exposición virtual sobre las obras obligatorias en las pruebas de acceso a la universidad.

5 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

5.1 Cuantificación de la nota de evaluación

Tendremos en cuenta dos aspectos, tanto la cuantificación de los medios de evaluación como la formulación de criterios específicos de evaluación que sirvan de guía a aquellos. En cuanto a la cuantificación, convenimos que la evaluación comprenderá:

- Pruebas escritas: Se realizarán al menos dos pruebas escritas sobre los contenidos en cada evaluación. El valor de éstas será el 80% de la nota. En ellas se dispondrán distintos tipos de cuestiones, atendiendo tanto a destrezas (20%) como a saberes básicos (60%):
 - Ejercicios de localización e interpretación espacial y temporal.
 - Vocabulario propio de las materias a evaluar.

- Ejercicios específicos de nuestras disciplinas: ejes cronológicos, diagramas, etc.
- Preguntas de contestación breve.
- Preguntas de desarrollo con el fin de poder medir la capacidad de síntesis, orden y exposición de los contenidos.

En la calificación de estas pruebas o exámenes se tendrán en cuenta tanto los conocimientos teóricos como la expresión escrita y la ortografía. ~~En este sentido se penalizarán errores con la pérdida de 0.2 por cada falta o tres tildes.~~ No se recuperan exámenes parciales sueltos. Asimismo, solo se repetirán exámenes a alumnos que falten un día de examen si justifican debidamente la ausencia. En caso contrario, serán calificados con un NO PRESENTADO en esa prueba.

La máxima deducción global en el ejercicio será de **un punto** de la forma siguiente:

-Los dos primeros errores ortográficos no se penalizarán.

-Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.

-A partir de la tercera falta de ortografía se deducirá:

1 a 3 faltas, 0.25 puntos

4 a 6 faltas, 0.50 puntos

7 a 9 faltas, 0.75 puntos

10 o más faltas, 1 punto

-Por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir un máximo de medio punto.

Obsérvese que en aquellos casos en los que la suma de las deducciones anteriores sea superior a un punto, esta será la máxima deducción permitida: un punto.

Si se detecta el uso de dispositivos electrónicos de todo tipo durante un examen u otros elementos que permitan al alumno copiar durante el mismo (además de los mencionados dispositivos electrónicos; por ejemplo, libro de texto; apuntes en papel ajeno al folio de examen, en bolígrafos u otro soporte material, en la mesa, en el cuerpo o pelo, en la ropa o calzado) o si el alumno habla durante la prueba sin tener permiso para ello, el examen podrá ser retirado y calificarse con un 0.

➤ Trabajo diario: Actividades y participación y situaciones de aprendizaje. Representarán el 20% de la nota. Deben presentarse en la fecha estipulada. Se tendrá en cuenta:

- Realización de las actividades que se realicen en clase o se manden para casa.
- Trabajo y participación positiva en clase.
- Realización de trabajos individuales y de grupo sobre un tema concreto.
- Exposiciones orales.

- Situaciones de aprendizaje, que comprenderán gran parte de estas actividades.

En los exámenes, tareas, trabajos y actividades la copia total o parcial de éstos dará lugar a que sean calificados numéricamente con un 0. Esto se aplicará a todos los alumnos implicados.

La evaluación se considerará aprobada cuando la media ponderada entre ambos conceptos (pruebas escritas, trabajo diario, SA y actitud) sea igual o superior a 5.

5.2 Cálculo de la nota final

La nota final será la media ponderada de las tres evaluaciones (1ª ev: 20%, 2ª ev: 30% y 3ª ev: 50%) siempre y cuando en ninguna tenga una nota inferior a 4. Se considerará la asignatura aprobada cuando la media sea igual o superior a 5.

5.3 Evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua

La pérdida de evaluación continua se comunicará por escrito al producirse una ausencia del 30% de las clases de una evaluación (12 sesiones). Al alcanzar el 15% de ausencias (6 sesiones) se advertirá por escrito a la parte interesada.

Los alumnos que, según los criterios establecidos por el centro, pierdan el derecho a la aplicación de la evaluación continua, deberán realizar un examen específico en junio de los contenidos trabajados en la evaluación en que faltó. Dicho examen constituirá el 100% de su nota para dicha evaluación.

5.4 Recuperación de evaluaciones pendientes

Al ser una materia acumulativa, la recuperación de materia pendiente se realizará preferentemente durante el periodo de exámenes de la evaluación ordinaria de mayo. Si la media ponderada entre las tres evaluaciones es igual o superior a 5 (no siendo ninguna evaluación con una calificación inferior a 4), el alumno no tendrá que recuperar ninguna evaluación. Si es inferior o en alguna evaluación no se alcanza una nota mínima de 4, realizará un examen para recuperar la parte pendiente, que en lo posible seguirá el modelo de selectividad.

El alumno con alguna evaluación pendiente tendrá que superar una prueba escrita relativa a todos los contenidos de dicha evaluación que supondrá el 100% de la nota respectiva.

Esta prueba supondrá el 100% de la nota. En cualquiera de los casos, deberá obtener una calificación mínima de 5. En la calificación final de los alumnos se deberá considerar, además del resultado de esta prueba, el progreso y desempeño de éstos durante el curso. Independientemente de

esta consideración, se considerará aprobado aquel alumno que obtenga en la prueba una calificación de al menos 5.

5.5 Prueba extraordinaria de Bachillerato

En el mes de junio, en la fecha estipulada para ello por la administración educativa, los alumnos que no hayan aprobado la asignatura en la evaluación ordinaria realizarán una prueba global de la misma, que supondrá el 100% de la nota. La prueba será ajustada a los criterios recogidos en esta programación e igual para todos los alumnos.

Se considerará aprobado en esta prueba extraordinaria aquel alumno que obtenga una calificación de al menos 5.

5.6 Criterios para el otorgamiento de menciones honoríficas

A los alumnos que obtengan en una de las materias del departamento calificación de diez podrá otorgárseles una mención honorífica, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la materia especialmente destacable. Las menciones honoríficas serán atribuidas por el departamento a propuesta documentada del profesor o profesores que impartieron la materia. El número de menciones honoríficas por materia en un curso no podrá superar en ningún caso el 10 por 100 del número de alumnos matriculados en esa materia en el curso, por lo que en caso de producirse un empate este se resolverá a favor del alumno o alumna que haya alcanzado la calificación media mayor contabilizando las materias del curso actual.

5.7 Reclamaciones

La reclamación de las calificaciones es un proceso individual de cada alumno. Será solicitada en primera instancia una revisión al profesor correspondiente; si no hay conformidad se iniciará **un trámite administrativo según los criterios, plazos y modelos establecidos** por la administración educativa mediante los cauces establecidos. La resolución de la reclamación será adoptada por el Departamento de forma colegiada y comunicada al interesado por la vía establecida en las disposiciones oficiales.

6 ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

6.1 Medidas generales de atención a las diferencias individuales

- Medidas Ordinarias:

- Diseño Curricular siguiendo los principios del DUA:

Principio 1. PROPORCIONAR MÚLTIPLES PAUTAS DE IMPLICACIÓN	Pauta 1. Proporcionar opciones para el interés	• Exposición de contenidos motivadores al iniciar la unidad. • Detección de contenidos previos. • Durante las sesiones de clase se harán preguntas abiertas de reflexión. • Plantear contextos de aprendizaje que puedan adaptarse al contexto y el entorno del alumnado. • Plantear las tareas como retos. • Se analizará de manera guiada y cooperativa la trascendencia, importancia o dimensión actual de los distintos temas que se aborden durante el curso.
	Pauta 2. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia	• Uso de refuerzos positivos. • Retroalimentación sostenida. • Plantear actividades e interacciones que impliquen a todo el alumnado, modulando las cuestiones e interpelaciones al alumnado en función de su capacidad. • Recurrir a actividades de trabajo en pequeño grupo. • Revisión, valoración y corrección periódica del cuaderno de trabajo. • Al finalizar cada evaluación, se hará una actividad de reflexión para visualizar los logros individuales y colectivos del alumnado.
	Pauta 3. Proporcionar opciones para la autorregulación	• Las actividades finales de la unidad incluirán elementos de reflexión personal y autoevaluación de lo aprendido. • Antes de las pruebas escritas se hará un repaso de los contenidos y procedimientos relevantes, visualizando y resolviendo modelos similares. • Las fechas de los exámenes y trabajos serán establecidos con la suficiente antelación. • Se expondrán de forma clara los criterios de

		calificación.
Principio 2. PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN	Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción	• El proceso de enseñanza y aprendizaje hará uso de herramientas variadas. • Entre estas herramientas estaría, como elemento fundamental de referencia y soporte de contenidos y procedimientos básicos, el libro de texto. • Se utilizarán de manera dinámica y constante otras herramientas expositivas como videos, tanto expositivos como indagatorios o motivadores. • Las presentaciones de contenidos y procedimientos se harán también con formatos digitales como Powerpoint o Prezzi. • Esquemas o infografías con herramientas como Canva también serán vehículos de expresión y transmisión de la información.
	Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones matemáticas y símbolos	• Se hará uso de ejes cronológicos, mapas temáticos, históricos y físicos para la representación, comprensión y asimilación de los contenidos. • Entre los procedimientos ocupará un lugar preferente el trabajo con datos, bien en tablas o en formato gráfico, que permitan enlazar distintos aspectos del aprendizaje, así como utilizar elementos de otros campos del conocimiento.
	Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión	• De manera general, en las sesiones de clase se realizarán ejercicios teóricos y prácticos que permitan interiorizar los contenidos impartidos. • Se proporcionarán esquemas, videos, presentaciones y materiales digitales mediante las aulas virtuales para reforzar la comprensión de los conceptos. • Será de uso recurrente el material adicional en formato digital que proporciona la editorial de referencia, que clarifica, amplía y profundiza en los contenidos de la materia.
Principio 3. PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE	Pauta 1. Proporcionar opciones para la acción física	Durante el desarrollo de las clases se propondrán diferentes actividades como: • preguntas abiertas, • test interactivos,

ACCIÓN Y EXPRESIÓN		• Gamificación • Investigaciones con exposiciones orales, tanto individuales como colectivas. • Presentaciones murales. • Actividades de comprensión lectora, así como de reflexión y relación de otros contenidos en el texto.
	Pauta 2 Proporcionar opciones para la expresión y comunicación	• Se realizarán pruebas escritas calificables relacionadas con los bloques fundamentales de la asignatura, donde se incorporarán preguntas de tipología variada. • En los ejercicios, actividades y pruebas, también se incluirán elementos de expresión oral. • También situaciones de aprendizaje que posibiliten procesos de investigación, análisis y reflexión. • Se plantearán durante el curso actividades que permitan debates argumentativos. • Presentación de tareas en formatos digitales variados.
	Pauta 3. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas	• Se planteará al inicio de cada unidad cuales son los objetivos y cómo van a lograrse. • Se proporcionarán instrucciones claras para la realización de las diversas tareas que se inicien. • En los trabajos grupales se pedirá al inicio un esquema de trabajo y planificación, así como la documentación del proceso de realización de este tipo de tareas. • Se mostrarán modelos de ejercicios y exámenes corregidos.

- Metodología adecuada a las diferencias individuales.
 - Concreción de tareas en los trabajo grupales
 - Elementos de aprendizaje cooperativo
 - Observación activa más recurrente del aprendizaje con recursos y referencias variadas.

- Organización de espacios y tiempos:
 - Agrupaciones diversas en el aula
 - Aprovechamiento de los espacios en el patio
 - Actividades en rutas y espacios urbanos
 - Aula de usos múltiples
 - Biblioteca
 - Aulas tecnológicas

- **Medidas específicas:**

- Adaptaciones en la evaluación:
 - Formatos variados de examen
 - Ejercicios espaciados
 - Tiempo extra
 - Tamaño de letra adaptado
 - Enunciados explicativos
 - Concreción y sencillez en el diseño
 - Explicaciones previas orales

6.2 Medidas de recuperación y planes de refuerzo individualizado para el alumnado con calificación pendiente.

Los alumnos con la materia pendiente tendrán un plan de recuperación personalizado que partirá de los informes de desempeño elaborados al final del curso anterior. Estos informes recogerán los logros y carencias del alumno durante el curso, para poder perfilar así un plan de recuperación eficiente.

El profesor/a encargado de los alumnos pendientes, o en su defecto si no hay disponibilidad horaria (en este curso sí que la hay), el docente del departamento que le imparta la materia del curso respectivo, será responsable de la elaboración del plan de recuperación, el seguimiento y la evaluación.

Si un alumno matriculado en 2º de Bachillerato tuviera pendiente Historia del Mundo Contemporáneo de 1º debería seguir el siguiente procedimiento para recuperarla:

-El profesor de Geografía e Historia responsable del nivel entregará una comunicación física o digital a los alumnos que tengan pendiente la asignatura comunicando el procedimiento.

-Para recuperar la materia, el alumno deberá superar dos exámenes parciales. El primero tendrá lugar, aproximadamente, en enero y el segundo en abril. Estos exámenes suponen el 100% de la calificación. Se considerará que se ha recuperado la materia cuando la media ponderada entre ambos ejercicios sea igual o superior a 5.

-Los alumnos deben aprobar las dos evaluaciones parciales. Si el alumno ha aprobado la primera se presentará al segundo sólo con los temas que correspondan. En caso contrario, realizará una prueba global con los contenidos de ambos parciales en abril.

En la hora lectiva de atención a los alumnos con la materia pendiente se llevará a cabo la supervisión, atención y seguimiento. En el caso de no aprobar la materia pendiente de esta manera, el alumno deberá realizar una prueba global en la evaluación extraordinaria.

7 GARANTÍAS PARA UNA EVALUACIÓN OBJETIVA

Los profesores darán a conocer a los alumnos los criterios de calificación a los alumnos al principio del curso, que también se pondrá a disposición de los padres y alumnos en la página web del instituto. Asimismo, en el caso de los trabajos que sean corregidos con rúbrica, esta se mostrará a los alumnos previamente. Además, el siguiente cuadro-síntesis estará siempre a la vista en el aula donde se imparte la materia de manera habitual. También se hará público en la página web del IES y en el aula virtual de la materia, si la hubiera:

NOTA FINAL	<i>La media ponderada de las tres evaluaciones. Con motivo de la acumulación selectiva de materia a lo largo del curso el porcentaje de cada evaluación en la ponderación será:</i> <i>1ª evaluación: 20%</i> <i>2ª evaluación: 30%</i> <i>3ª evaluación: 50%</i> <i>Se considerará aprobado el curso cuando la nota obtenida de la correspondiente ponderación entre las tres evaluaciones sea de, al menos, 5</i>
NOTA DE CADA EVALUACIÓN	<i>80% pruebas escritas</i> <i>20% trabajos y actividades. Se considerará que una evaluación está aprobada cuando la media ponderada sea, al menos, de 5.</i>
NÚMERO DE EXÁMENES POR CADA EVALUACIÓN	<i>Se realizarán dos pruebas preferentemente escritas por evaluación. La primera tendrá un valor del 35% y la segunda tendrá un valor del 65%. Ambas pruebas se ajustarán, en la medida de lo posible, al modelo establecido por la EVAU. Se tendrá en cuenta la correcta expresión y ortografía penalizándose del siguiente modo: las dos primeras faltas no descontarán puntuación, pero las siguientes descontarán 0,25 puntos por falta y cinco errores en tildes descontarán 0,5 puntos. Esta penalización ortográfica tendrá un límite de 2 puntos.</i>
RECUPERACIÓN DE EXÁMENES SUSPENSOS	<i>No se recuperan parciales sueltos.</i> <i>Si un alumno falta a un examen, deberá justificar la ausencia debidamente el día de su reincorporación para poder realizarlo. En caso contrario, será calificado con NO PRESENTADO en dicha prueba.</i>
SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES SUSPENSAS	<i>Al ser una materia acumulativa, las recuperaciones se realizarán durante el periodo de exámenes de la evaluación ordinaria de mayo. Si la media ponderada entre las tres evaluaciones es igual o superior a 5 (siempre y cuando en cada una de ellas el alumno obtenga al menos la calificación de un 4), el alumno no tendrá que recuperar ninguna evaluación. Si es inferior, podrá realizar un</i>

	<i>examen de recuperación que incluya los contenidos de las evaluaciones suspensas y para determinar su nota se le aplicará la ponderación señalada en el apartado “nota final”. Este examen de recuperación se ajustará, en la medida de lo posible, al modelo establecido para la Evau.</i>
EXAMEN FINAL DE MAYO	<i>Si la media ponderada no da un mínimo de 5 el alumno se examinará de los contenidos de la evaluación o evaluaciones pendientes. En ese caso, se calculará su nota global en base a la ponderación reseñada en el apartado “nota final”. Si tiene suspensas tres evaluaciones el alumno realizará un examen que se ajustará en lo posible al modelo de Evau. La calificación final será la nota que obtenga en ella. Para considerar que la asignatura ha sido superada debe haber obtenido un mínimo de 5.</i>
PRUEBA EXTRAORDINARIA	<i>En las fechas que determine la administración educativa, los alumnos que no hayan aprobado la asignatura en la evaluación ordinaria de mayo podrán presentarse a la evaluación extraordinaria. Esta consistirá en una prueba que se ajustará en lo posible al modelo de Evau. Para considerar que la asignatura ha sido superada debe haber obtenido un mínimo de 5.</i>

8 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La práctica docente se irá revisando y evaluando al menos una vez al mes en las reuniones del departamento. El trabajo se hará con el fin de destacar los aspectos que han resultado más destacados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, la programación será revisada y actualizada. Dicha evaluación será llevada a cabo periódicamente:

- En las reuniones de Departamento.
- Siempre que se estime oportuno por haber detectado algún tipo de problema o dificultad.

Para la realización de una valoración de la práctica docente es necesario un modelo de encuesta, flexible y adaptado a la realidad del trabajo diario en el aula, en cada nivel, en cada curso y teniendo en cuenta las peculiaridades de cada grupo. Este modelo de encuesta debe recoger, como ítems principales de análisis, el contenido de la materia, los recursos utilizados, la explicación de los temas, la resolución de las dudas al alumno, el sistema de evaluación de la materia, la accesibilidad del profesor y la aplicación de las normas.

Un ejemplo de encuesta para el alumnado de evaluación de la práctica docente podría ser este:

DOCUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE: ALUMNOS

Valora las siguientes cuestiones de 1 a 10. Escribe también aclaraciones a la puntuación si lo consideras necesario:

a) Dificultad de la asignatura (1, muy fácil – 10, muy difícil):	
--	--

b)	Esquemas de clase:	
c)	Uso de materiales complementarios (vídeos, libros, proyecciones...):	
d)	Explicaciones de la materia:	
e)	Dinámica de funcionamiento de la clase:	
f)	Mantenimiento del orden en clase:	
g)	Disciplina y sanciones:	
h)	Facilidad para preguntar y opinar en clase:	
i)	Concursos de repaso:	
j)	Actividades en grupo:	
k)	Lecturas:	
l)	Realización de mapas:	
m)	Murales:	
n)	Trabajos en la sala de ordenadores:	
o)	Presentaciones orales:	
p)	Actividades extraescolares:	
q)	Dificultad de los exámenes (1, muy fácil – 10, muy difícil):	
r)	Adecuación de las notas al trabajo realizado:	
s)	Trabajo en casa:	
t)	Progreso (si has aprendido mucho o poco):	
u)	Valora (de 1 a 10) la actitud del profesor: - Facilidad de sus clases - Cercanía al alumnado - Ambiente positivo en la clase	

Además, el profesorado debe llevar a cabo al final de cada curso la evaluación de la propia práctica docente. En esta programación se propone un modelo que permite, mediante una tabla, valorar el cumplimiento de los diversos indicadores así como realizar propuestas de mejora.

DOCUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE. PROFESORES

Materia:	Curso:
Profesor/a:	Fecha:

Evaluación de la práctica docente	1	2	3	4
1. Se ha respetado la distribución temporal de los contenidos por evaluaciones.				
2. Se ha aplicado la metodología didáctica programada.				
3. Se han tenido en cuenta los aprendizajes y conocimientos básicos para aprobar la materia.				
4. Se han aplicado los procedimientos de evaluación programados ajustándose a los criterios de calificación.				
5. Se han llevado a cabo las actividades de recuperación de materias pendientes de acuerdo a lo programado.				
6. Se han aplicado medidas de atención a la diversidad a los alumnos que lo han requerido				
7. Se han llevado a cabo medidas de refuerzo educativo a los alumnos que presentaban dificultades de aprendizaje.				
8. Se han puesto en práctica medidas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente.				
9. Se han utilizado los materiales y recursos programados.				
10. Se han realizado las actividades extraescolares y complementarias programadas.				

1. Causas de las cuestiones valoradas con 1 o 2.

2. Indica las características más positivas del trabajo desarrollado en este curso.

3. Propuestas de mejora.

9 ORIENTACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL

En el nivel de 2º de Bachillerato, los objetivos generales propuestos en el plan de orientación son los siguientes:

- El alumnado conoce a profesionales en activo en diferentes ámbitos laborales.
- El alumnado aprende estrategias de búsqueda de empleo.

- El alumnado conoce las posibilidades académicas y laborales tras la finalización de Bachillerato.
- El alumnado comienza a definir su proyecto académico tras la finalización del Bachillerato.
- Conocer la evolución histórica del mundo laboral y sindical desde sus orígenes hasta nuestros días.

Para contribuir en su consecución, el departamento propone las siguientes actividades:

- Infografía para comparar la distinta situación laboral de los trabajadores del siglo XIX y los del XX, incluyendo las características de las condiciones de trabajo, la protección y derechos laborales, la actividad sindical, etc.
- Análisis de los efectos de la industrialización en el entorno natural y en el medio urbano, dotando de perspectiva histórica a fenómenos actuales como el cambio climático y el concepto de desarrollo sostenible.
- Comprensión y análisis de diferentes fuentes primarias y secundarias (artículos de prensa, gráficos...) sobre las condiciones laborales y los derechos alcanzados por hombres y mujeres, así como el impacto de las crisis económicas en la sociedad.

10 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades extraescolares y **complementarias han de estar debidamente relacionadas con el desarrollo de la programación y el currículo de la materia**. Deben ser evaluables, por lo que la asistencia es obligatoria. Aquellos alumnos que no asistan deberán realizar una tarea equivalente (presentación, infografía, trabajo de investigación, dossier de tareas, etc.).

Debido al carácter específico de la materia de la Historia del Arte, y del valor educativo de estudiar la obra de arte a través de las obras originales, en este curso se intentará, para la segunda o tercera evaluación, una visita presencial al Museo del Prado y de manera complementaria, a uno de estos espacios: Museo Arqueológico Nacional, Museo Reina Sofía, Museo Thyssen.

Otras actividades extraescolares:

Se podrán organizar visitas a exposiciones y eventos culturales que vayan surgiendo a lo largo del curso.

Realización de talleres en el centro que no impliquen salidas, pero si alguna modificación horaria.

En todos los cursos se sugerirá la visita como trabajo optativo a diferentes Museos y actividades Culturales en la Comunidad de Madrid. Será una forma de crear el hábito cultural y de implicar a la familia en la formación de los alumnos.

Todas las visitas serán autorizadas por las familias y se potenciará el uso de transporte público cuando ello sea factible.

11 UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN LA ETAPA ESO

Competencia digital: el trabajo, cooperativo e individual, requiere en la actualidad en gran medida del uso de las TIC. Se utilizará el Aula Virtual para ofrecer materiales didácticos, y entrega de trabajos. Formación en el uso responsable de contenidos digitales, citando la autoría. Utilizar las TIC para elaborar actividades y productos finales de las Situaciones de aprendizaje.

Fomento del espíritu crítico y científico: estudio de las implicaciones negativas y positivas de la ciencia y sus aplicaciones tecnológicas, análisis multicausal así como de evidencia científica para la explicación de procesos complejos.

El desarrollo tecnológico actual, y la omnipresencia de las nuevas tecnologías de la información y comunicación es algo que no ha pasado inadvertido para un departamento como el de Geografía e Historia que, aparte de estudiar la cantidad y calidad de la información a lo largo de la Historia, también estudia el soporte de esa información; de esta manera se pretende emplear medios didácticos (recursos materiales didácticos) relacionados con las tecnologías de la información y la comunicación. Para ello el departamento cuenta con los siguientes recursos:

-Conexión a Internet, así como un terminal en cuyo disco duro se han creado varias carpetas con imágenes geográficas históricas y artísticas, así como mapas topográficos, diagramas, cuadros, tablas, textos, mapas de examen, ejes cronológicos para la de utilización de las aulas de informática o simplemente el ordenador portátil y el cañón proyector.

-Almacenamiento en la nube de información en discos virtuales y creación de particiones compartidas en el mismo para agilizar la información y el trabajo cooperativo.

-Los alumnos deben comenzar a familiarizarse con programas sencillos como parte del currículo de la ESO. Las posibilidades son múltiples para expresar un desarrollo o proceso histórico a través de los cuadros o imágenes que forman algunos programas. Antes de iniciar la sesión es imprescindible un trabajo de preparación para organizar la información que debe aparecer en cada cuadro.

-Los alumnos realizarán trabajos en distintos soportes: vídeo, power point, audio, cómic, Powtoon, Thinglink, Picktochart... para lo cual manejarán las TIC.

12 TRATAMIENTO DE LOS TEMAS TRANSVERSALES

El art. 6.5 RD 217/2022 recoge los elementos transversales para la ESO: la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género, la creatividad, la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

Elemento transversal LOMLOE	Abreviatura
Comprensión lectora	CL
Expresión oral y escrita	EOE
Comunicación audiovisual	CA
Competencia digital	CD
Emprendimiento social y empresarial	ESE
Fomento del espíritu crítico y científico	FECC
Educación emocional y en valores	EEV
Igualdad de género	IG
Creatividad	CR
Educación para la salud*	ES
Formación estética	FE
Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable*	ESCR
Respeto mutuo y cooperación entre iguales*	RMCI

*Especialmente vinculados a los objetivos de desarrollo sostenible (ODS)

Los elementos transversales se tratarán de manera general a lo largo de todo el curso, puesto que la propia metodología de la materia y la naturaleza de sus saberes están impregnadas de estos elementos. Además, de manera específica, las situaciones de aprendizaje darán especial relevancia y consideración a la transversalidad en su diseño. Por las características de la materia, dos grandes grupos de elementos transversales serán objeto de un tratamiento específico:

Comprensión lectora, expresión oral y escrita.

Específicamente, estos elementos serán objeto de un tratamiento cotidiano a lo largo del curso. La animación a la lectura debe basarse en conseguir que, para los estudiantes, leer sea un elemento más de su vida cotidiana. Las novelas históricas cuando están bien ambientadas y documentadas pueden contribuir, por una parte, a entender mejor la organización y funcionamiento de las sociedades facilitando así los aprendizajes formales, a familiarizarse con el vocabulario, los usos sociales, los sistemas de valores de otras sociedades, y, por otra parte, a mejorar su propia expresión oral y escrita.

Se recomendará a los alumnos algunos libros que tengan rigor histórico y que se consideren adecuados para atraer su interés. El alumno podrá consultar con su profesor los libros que mejor se adapten a los contenidos de este curso.

Asimismo, se consultará con el departamento de Lengua la posibilidad de trabajar de forma conjunta en torno a la lectura de un libro.

Educación emocional y en valores, igualdad de género, educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, respeto mutuo y cooperación entre iguales

Están vinculados con contenidos específicos de nuestra materia aunque como el resto, se trabajarán de forma indirecta a lo largo de todo el curso. Por los contenidos de la materia de Geografía e Historia, destacamos el desarrollo de la educación en valores y la cooperación y acciones destinadas a la mejora de la convivencia, tolerancia, prudencia, autocontrol, diálogo empatía y resolución de conflictos a través del trabajo cotidiano en el aula, donde deberá imperar un espíritu de colaboración, participación y tolerancia. Podemos destacar a modo de ejemplo algunas de las maneras en que se abordarán desde esta materia:

- Educación cívica (el conocimiento de numerosos episodios bélicos de épocas pasadas y sus consecuencias llevará al rechazo de la guerra como forma de resolución de conflictos o el

estudio comparativo de diversas formas de gobierno en la Antigüedad contribuirá a la valoración de la democracia).

- Educación para la igualdad de género y la no discriminación (a través del estudio de la historia social -por ejemplo el estudio de alguna figura histórica femenina relevante o el papel de la mujer en la Edad Antigua- se valorará la lucha encaminada a lograr la igualdad de sexos; además, el conocimiento de las sociedades pasadas, fundamentadas en la desigualdad, permitirá tomar conciencia de los grandes avances que se han hecho en este sentido y la importancia de preservarlos y consolidarlos).

13 MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

La programación será revisada y actualizada durante el curso si se considera pertinente. Dicha evaluación será llevada a cabo periódicamente:

- En las reuniones de Departamento.
- Siempre que se estime oportuno por haber detectado algún tipo de problema o dificultad.

De estas revisiones, si es necesario, podrá producirse alguna enmienda o corrección. Del mismo modo, en la memoria final de curso podrán incluirse propuestas encaminadas a la mejora de la programación, que serán de aplicación en el curso siguiente.

14 ANEXO I

Historia del Arte		CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
Competencias específicas	Descriptorios operativos	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas																																			
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.																																			
3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e																																			
4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura																																			
5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética																																			

[illegible]